

29 АПР 1983

Виз. Россия

) ХРАНИТСЯ В АРХИВЕ

Колосья НОВОЙ НИВЫ

Маленький заштатный город Весъегонск, один из глухих уголков старой России. В мае 1919 года в составе делегации московских журналистов, студентов Коммунистического университета и слушателей краткосрочных курсов советских работников здесь побывал Демьян Бедный.

Поэт и его спутники знакомились с работой советских учреждений Твери, Весъегонска, Кашина, Калязина. «Собрать, привести в систему и дать полную картину всего, что пришлось увидеть и услышать, — это большая работа, которой с меня хватит на долгий срок, которую я, по мере сил и возможности, выполняю и в привычных для меня формах, — пишет поэт в первой главе очерка «Золотое поле», который был опубликован в семи номерах газеты «Правда». — ...Могучий, прямо гигантский размах нового социального творчества столь очевиден, новая жизнь везде, сквозят все преграды, начинает бить таиним ключом, работа до такой степени начинает налаживаться, выливаясь в новые формы и пролагая новые пути, что впору ее только учесть, уловить ее основное стремление».

Десять дней находился в Весъегонске Демьян Бедный.

18 мая жители города слушали поэта в Народном доме имени Карла Маркса и Розы Люксембург. Он читал и широко известные стихотворения, и новые, написанные в Весъегонске. В тот же день Демьян Бедный и его спутники отправили телеграмму В. И. Ленину. «На местах кипит удивительная творческая работа, стронительство в полном разгаре, — говорится в телеграмме, хранящейся в Центральном государственном архиве Октябрьской революции СССР. — ...Необходимо выявить достигнутые результаты и показать их самим себе, всему миру...»

Телеграмма из Весъегонска сразу же была передана в редакцию «Правды» и 21 мая 1919 года была напечатана на страницах газеты. А накануне, 20 мая, газета «Красный Весъегонск» познакомила читателей с новым стихотворением поэта «Ран на золотом поле» (старинный герб Весъегонска. — Н. З.): «И увидел я новый весъегонский герб, — читали жители города, — солнце, светлое солнце над зеленой равниной, два

снопа и скрещенные — молот и серп. И увидел я жизнь настоящую, новую, — пусть пока еще в форму готовую не влилась она, но уж новая форма видна!»

«Описать все новое, хорошее, что пришлось видеть, — говорится в очерке Демьяна Бедного, — значит написать поэму». И он рассказывает читателям «Правды» о новой жизни Весъегонска, о том, как местные коммунисты, «сражаясь и строя, выходили победителями из труднейших испытаний». Он пишет о новых фабриках, школах и народных университетах, о горячих завтраках для весъегонских детишек.

21 мая поэт встречался с учениками школы в деревне Приворот. «Приехал он в нашу школу как раз к большой перемене, — вспоминала заслуженная учительница школы РСФСР Мария Ивановна Петровых. — Дети с восторгом встретили знаменитого поэта. Они знали наизусть его известную песню «Проводы». Ребятишки окружили Демьяна Бедного, дергали его за рукава гимнастерки, наперебой рассказывали о своей учебе, о родной школе. Поэт внимательно их слушал, улыбался. На следующий день Демьян Бедного ждали в Пашновской коммуне. Он беседовал о продрозверстке, о положении на фронтах гражданской войны, давал коммунарам советы, как лучше организовать дело ликвидации неграмотности взрослого населения. В эту поездку поэт побывал во многих волостях уезда. И всюду тепло и радостно встречали певца пролетарской революции.

Возвратился Демьян Бедный в Москву в последних числах мая 1 июня «Правда» публикует начальную главу очерка «Золотое поле». «Я пытался легкими штрихами дать широкий обобщающий образ, — писал поэт о своем очерке в заметке, опубликованной на страницах «Правды» 29 июня 1919 года. — Мы боремся. Мы прилагаем все усилия, расчищая для нового посева вековую глушь... И наной-нибудь... Весъегонск, оживая... звонко подает голос в Москву: «Просим выслать срочно тысячи две программы РКП... потребность в таковой остро чувствуется. Золотое поле наливается социалистическим колосом».

Николай ЗЕЛОВ