

ЗВУЧИТ РУССКАЯ ПЕСНЯ

«КАНТИЛЕНА» ОТМЕЧАЕТ СВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Рублево с его тенистым соновым бором и живописным водохранилищем — любимое место отдыха многих москвичей. Среди приехавших сюда как-то на выходной был и студент Московской консерватории Евгений Бедненко. Случайно попавшееся на глаза объявление местного клуба, которому требовался руководитель вокально-инструментального ансамбля, многое изменило в жизни молодого музыканта. Результат встречи с директором клуба — любительский молодежный ансамбль с профессионалом во главе, получивший музыкальное имя «Кантилена».

Было это десять лет назад... Группа сразу стала набирать популярность, выступая на молодежных концертах и танцевальных вечерах. Но Евгения Бедненко такой успех не радовал. «Я вовсе не собирался пополнить компанию заурядных рок-групп, которых в ту пору появилось видимо-невидимо», — говорит он. — В моих замыслах были русские народные песни в бережной эстрадной обработке. Не раз замечал, как молодые люди, увлекаясь только поп-музыкой, как бы забывают об огромном богатстве, заложенном в народных песнях».

Не были изначально любителями фольклора и нынешние коллеги Бедненко — 23-летний бас-гитарист Юрий Новиков, 22-летний гитарист Сергей Казокин, 25-летний ударник Владимир Карпович, 24-летний клавишник Владимир Платонов. Они работают на различных московских предпрятиях. Еще со школы увлеклись музыкой — в основном роком. Поэтому предложение Бедненко включить в репертуар народные песни, пусть и в современной обработке, встретили без

восторга. Однако постепенно становилось ясно: и здесь есть где развернуться музыканту, владеющему новейшими электронными инструментами. Юрий Новиков, например, убедился, что сыграть грамотную и нестандартную партию баса в обработке народной песни ничуть не проще, чем исполнить, скажем, виртуозный пассаж в рок-композиции.

Итак, творческое взаимопонимание наладилось. Но вот взаимопонимание с аудиторией — увл...

«Мы долго не могли найти необходимое соотношение между фольклором и роком», — рассказывает Евгений Бедненко. — Пробовали больше насыщать народные песни сильным ритмом, сложными переходами и импровизациями. Такие композиции несколько привлекли к нам молодежь, но в них терялся или полностью искажался элемент фольклора. Такой путь нас не устраивал».

Как же ансамбль решил эту творческую дилемму? Во-первых, стали требовательнее к вокальной стороне исполнения. Регулярно несколько репетиций специально выделяли для занятий сольфеджио и вокалом. Сейчас «Кантилена», оправдывая свое название, означающее мелодичное, протяжное пение, делает акцент не на голом ритме, а на мелодической основе композиций, многие из них исполняет на 3—4 голоса. Во-вторых, была изменена инструментовка песен. Наряду с электрогитарами и синтезатором группа удачно использует аккордеон, балалайку, скрипку, флейту. А об успехах самодеятельного ансамбля свидетельствуют его популярность, дипломы, грамоты различных конкурсов.

В программе, подготовленной к 10-летию «Кантилены», свыше 30 песен. В основном это русский фольклор, причем некоторые народные песни можно услышать только в ее исполнении. Например, песни-баллады «Жил Святослав девяносто лет», которую Евгений Бедненко записал в творческой поездке по глубинкам богатой фольклором Ярославской области, нет, пожалуй, ни в одном фольклорном сборнике.

Отдавая предпочтение народной песне, ансамбль не отвергает и лучшего в современной эстраде. Все более заметны в репертуаре и вещи (в основном в стиле фолк-рок), написанные самим Бедненко.

«Если говорить о современной популярной музыке в целом, то она, к сожалению, часто идет на поводу у коммерции», — говорит он. — И теряет при этом искренность, непосредственность, живое человеческое чувство — все то, чем так богат фольклор. Мне кажется, именно этим объясняется возросший в последнее время у нас в стране интерес широкого слушателя, в том числе молодого, к родникам народной музыки. Я не знаю, по какому конкретному пути пойдет дальнейшее развитие молодежной музыки, но уверен — она не должна себя обеднять, отказываясь от традиций фольклора».

«Так случается всегда, когда находим что-нибудь интересное из фольклора, — говорят ребята. — Так и должно быть. Ведь «Кантилена» для того и создана, чтобы сберечь и донести до слушателя прекрасную русскую песню».

С. ЗАЙЦЕВ.
(АПН).