



Рис. А. Каурова.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Имя одной из ведущих актрис Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского Натальи Дмитриевны Бедлинской трудящимся Калуги и области известно хорошо. Скоро исполнится 30 лет ее творческой деятельности. И почти все эти годы связаны с городом Калугой, со своим театром.

Наталья Дмитриевна родилась и выросла в театральной семье, мать ее — Юлия Васильевна и сестра матери Ольга Васильевна Топорнины — актрисы, пользовавшиеся в свое время немалым успехом у калужского зрителя. Уже с четырехлетнего возраста маленькая Наташа приобщилась к театру, волновалась, переживала, отдавалась обаянию игры своей матери, ощущая, что и у нее другого пути, кроме как на сцену, нет. Это увлечение, страсть захватили ее с детства.

— Театр — это все, в нем весь смысл моего существования, в нем все мои радости, весь мой труд, — говорит Наталья Дмитриевна.

Еще в 1938 году восторженной восемнадцатилетней девушкой она пришла в студию при Калужском драматическом театре имени А. В. Луначарского.

С благодарностью и большой теплотой вспоминает Наталья

Дмитриевна преподавателей студии — Евгения Алексеевича Орлова, Александра Сергеевича Македонского, Дмитрия Андреевича Дросси, Сергея Петровича Неверина и других. Но, занимаясь в студии, она уже выступала на сцене во вспомогательном составе театра.

На втором курсе студии она получила свою первую в жизни роль девушки Марьи в спектакле «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского. Роль небольшая, слов немного, но какие они были значительные. Юной дебютантке очень нравилась умная Марья, по-своему, робко протестовавшая против произвола и несправедливости.

Бессонные ночи провела тогда Наташа, работая над ролью. Упорный труд принес свои плоды. Искренность, теплота созданного образа была одобрена зрителем. Ее заметили.

Надолго запомнилась Наталье Дмитриевне сыгранная в те годы роль Саши в пьесе «Живой труп» Л. Толстого. Отложились в памяти дни участия в смотре театральной молодежи в Туле, где Наташа исполняла монолог Луаренсии из пьесы Лопе де Вега «Фуэнте овехуна». После этого она была включена в основной штат театра в качестве актрисы.

В годы войны судьба забросила актрису сначала в Уфу, а затем в Улан-Удэ. В местных театрах Наталья Дмитриевна

создала образы Любови Яровой (в одноименной пьесе К. Тренева), комиссара (в пьесе «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Софьи («Зыковы» Горького), Лиды («Платон Кречет» А. Корнейчука), Джеммы (инсценировка по роману «Овод» Э. Войнич), Бажены («Под каштаном в Праге» К. Симонова) и другие.

Уже с первых лет творческой деятельности Н. Д. Бедлинской как-то ярко и самобытно определилась ее любовь к созданию положительных образов, к показу целенаправленных мужественных людей, с сильными русскими характерами.

С 13 декабря 1951 года и по сей день Н. Д. Бедлинская вновь в Калужском государственном драматическом театре имени А. В. Луначарского.

— Ехала в Калугу, — вспоминает Наталья Дмитриевна, — с огромным волнением, ехала с сознанием какой-то большой ответственности отчитаться за свою деятельность перед земляками, перед коллегами, перед главным режиссером, давшем мне путевку в жизнь, — Д. С. Любарским...

Первая же роль, созданная Н. Д. Бедлинской в Калужском драматическом театре Александры Владимировны (в пьесе Алешина «Директор»), утвердила Наталью Дмитриевну как зрелую, со своим почерком, большой убедительностью

и правдивостью актрису. Калужский зритель с волнением вновь увидел образ комиссара в «Оптимистической трагедии». В новом качестве ею показана Любовь Яровая, созданы образы Надежды Монаховой («Варвары» Горького), баронессы Штраль («Маскарад» Лермонтова), Паулины («Зимняя сказка» Шекспира), Юдифи («Уриель Акоста» Гуцкова), Кручининой («Без вины виноватые» А. Н. Островского), Анны Николаевны («Нашествие» Леонова), Танкабике («В ночь лунного затмения» М. Крима), Алешиной («Навстречу звездам» К. Бедлинского) и многие другие. За годы сценической деятельности Натальей Дмитриевной сыграно свыше 120 ролей. Все они многоплановы, разнообразны, сложны.

Над какой бы ролью ни работала Н. Д. Бедлинская, во все она вкладывает много труда, творческого горения, острое желание донести до сердца советского зрителя замысел автора.

В настоящее время Н. Д. Бедлинская выступает в спектаклях «В ночь лунного затмения» и «Звонок в пустую квартиру». Театр организует встречи актрисы с трудящимися ее родного города. Уже состоялись такие встречи с рабочими машиностроительного завода, КЭМЗ, с читателями библиотеки имени Островского, учащимися торгово-кули-

нарного училища, культурно-просветительной школы и другими коллективами Калужане тепло приветствуют Н. Д. Бедлинскую и выступающих вместе с ней народную артистку РСФСР В. И. Никитичу, ведущих актеров театра А. Н. Исупова и О. Д. Марьянову.

5 января 1969 года в Государственном драматическом театре имени А. В. Луначарского состоится вечер, посвященный 30-летию сценической деятельности Н. Д. Бедлинской. В спектакле «В ночь лунного затмения» роль Танкабике будет исполнять Наталья Дмитриевна.

Итак, в биографии актрисы взят большой рубеж. Но впереди еще больший путь творческих исканий, дальнейшего совершенствования мастерства.

— Моя мечта, — говорит Н. Д. Бедлинская, — сыграть русскую женщину, нашу советскую современницу, с ее высокими нравственными идеалами, благородным характером, душевной теплотой и гражданским мужеством.

Пожелаем актрисе дальнейших творческих успехов на ее благородном и важном поприще.

Д. БЕЙЛИНСОН,
заведующий литературной частью театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

29 ДЕК 1968 ЗНАМЯ г. Калуга