



ЧЕРТЫ, ЗОВУЩИЕ АКТРИСУ

дни, когда прозвучала замечательная речь Н. С. Хрущева, призвавшего к воплощению положительного в нашей жизни.

Что привлекало и привлекает меня в образе городской девушки, оказавшейся в центре очень сложной борьбы нового со старым в азербайджанской деревне?

Впервые Алмас попадает в глухое село и встречает там яростное сопротивление темных сил. Мужественно борется она против вредных обычаев и нравов, ищет опору в честных тружениках. Этот пафос борьбы за новое в жизни и вдохновляет меня, актрису.

Всякий раз я стараюсь находить новые оттенки душевных качеств моей героини, черпая их не только из пьесы, но и из сегодняшней нашей действительности. Жизнь обогащает образ моей героини.

Как хочется сыграть в новой пьесе, насыщенной героикой наших будней, в пьесе, которая еще ярче показала бы советскую женщину, с ее преданностью делу мира и созидания, с ее пламенной мечтой, трудолюбивыми руками и чистым сердцем!

Лейла БЕДИРБЕЯЛИ.

заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

В ПЬЕСЕ «Алмас» на сцене Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова я играю советскую учительницу Алмас. Я счастлива, что этот спектакль мы показываем на нашей декаде в Москве в знаменательные

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр.

26 мая 1959 г.