

ВЕРНОСТЬ ИЗБРАННОМУ ПУТИ

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР ЛЕЙЛЫ БЕДИРБЕЙЛИ

ПРОСТОТА, искренность естественность — вот основные черты творческого облика признанного мастера нашей сцены Лейлы Бедирбейли, снискавшие ей известность и любовь. В какой бы роли ни выступала, какой бы образ ни создавала, актриса прежде всего стремится донести до зрителей чистоту помыслов, духовное богатство человека.

Зрители давно знакомы с мастерством Лейлы Бедирбейли как артистки театра, кино и телевидения. За это время она создала ряд запоминающихся образов. Свидетельствуя о творческом взлете Лейлы ханум, они являются результатом ее неиссякаемого трудолюбия, волнений и тревог. Творчество ее можно сравнить со спокойным течением широкой реки, в глубинах которой скрыта напряженная жизнь. Каждый день этой неспокойной жизни, украшенный поисками, связан с одним из старейших очагов азербайджанской культуры — Азербайджанским государственным академическим драматическим театром имени М. Азизбекова.

Успехи Л. Бедирбейли, которая еще в молодые годы удостоилась Государственной премии СССР и завоевала популяр-

ность, со стороны могут показаться добытыми легко, без особого труда. В действительности же артистка прошла сложный путь человека, чрезвычайно требовательного к себе, готового к любым трудностям ради совершенствования мастерства.

Первой ролью, сыгранной Л. Бедирбейли на сцене драматического театра им. М. Азизбекова, была роль Захры из пьесы «Махаббет» («Любовь») Мирзы Ибрагимова. Последней пока остается роль Лизы Протасовой в спектакле «Живой труп» А. Н. Толстого. А между ними десятки ролей, сыгранных в пьесах азербайджанских, русских и зарубежных драматургов. И с каждым разом совершенствовалось незаурядное дарование артистки, глубже постигался образ. Искренность и естественность исполнения, которые так импонировали с самого же начала зрителю, теперь были дополнены мудростью жизненного опыта, высоким и редким даром перевоплощения.

Лейла Бедирбейли не может пожаловаться на свою судьбу. Во время дебюта в нашумевшей кинокомедии «Аршин мал алан» ей довелось работать плечом к плечу с выдающимися

мастерами кино и сцены. В окружении могучих мастеров искусства она находилась и впоследствии, в годы работы в театре. Старшие и опытные товарищи своей чуткостью, вниманием и заботой воодушевили ее на новые творческие достижения. А подлинные успехи в искусстве Лейлы ханум обеспечили шедевры Вильяма Шекспира, Джафара Джабарлы.

В богатой галерее сценических образов, воплощенных Лейлой Бедирбейли, наше внимание в первую очередь привлекает Дездемона, Виола, Пердита, Алмас, Сара, Гюльсабах. Создание каждого из этих образов представляет собой важный этап в ее творчестве. Еще в дни премьеры спектакля «Убядшие цветы» академик Ма-

мед Ариф писал, что после таких женских образов Джафара Джабарлы, как Солмаз, Алмас, Севиль, для нашей сцены Лейла Бедирбейли открыла образ Сары. Это и в самом деле было так. Актриса вызвала симпатии зрителей к Саре, представляя ее «лучом света в темном царстве» (Добролюбов), обобщала ее катастрофу, как страшную трагедию, порожденную миром «золота и насилия» (Джабарлы). И счастье Сары в первых картинах, и ее страдания в последних Лейла Бедирбейли доносит до зрительного зала в очень естественных, лирических тонах. Не случайно этот спектакль, идущий столь длительное время на сцене, и сегодня пользуется таким успехом.

А для образа Алмас талантливая артистка нашла другие краски, иные средства выразительности. Алмас в исполнении Лейлы Бедирбейли — это человек нового склада, самоотверженный. В борьбе за преобразование старой деревни, за революционный переворот в умах раскрывается духовный мир молодой учительницы, ее гражданский подвиг, подлинная человечность.

В образе Гюльсабах в спектакле «Денюш» («Перелом») актриса показывала борьбу молодого режиссера за развитие нового национального сценического искусства. Интересен и поэтичен у Лейлы Бедирбейли и образ Фиренгиз («Октай Эль-оглу»). Фиренгиз — Бедирбейли в первых картинах предстает

перед нами наивной девушкой, покоренной мастерством актера Октая, не терпящей лжи ни на сцене, ни в жизни. Последующий ход событий приводит к глубоким изменениям в ее характере. Эту внутреннюю эволюцию актриса раскрывает в логической последовательности с большим художественным тактом.

Одним из самых впечатляющих образов, подаренных поклонникам своего таланта выдающейся артисткой, которой исполнилось полвека, является Дездемона. В Дездемоне — Бедирбейли мы видим нежную девушку, всем сердцем любящую своего мужа, находящую в Отелло много человеческих достоинств, не боящуюся в присутствии грозных сенаторов признаться в своей любви к благородному мавру. Творческая победа Лейлы ханум была по достоинству оценена театральной критикой.

Невозможно в небольшой газетной статье подробно говорить о художнике, которому мы обязаны множеством непохожих друг на друга образов в кино и театре. В скольких странах демонстрировались фильмы, снятые при ее участии! Один только успех «Аршин мал алан» может о многом напомнить.

Лейла ханум сейчас переживает пору расцвета своего творчества. С энтузиазмом, присущим молодым, она работает над новыми образами на съемочной площадке, на сцене. Мы, друзья и поклонники ее таланта, верим, что неизбывная любовь к жизни, жажда поисков, большое уважение к современникам принесут нашему замечательному художнику новые победы в искусстве.

Б. АДИБ.



ЛЕЙЛА БЕДИРБЕЙЛИ В РОЛЯХ ШАХЛЫ («ВУХТА ИЛЬИЧА») И ДЕЗДЕМОНЫ («ОТЕЛЛО»).
Фото Гурбата Гурбанова.

20 FEB 1978

БАКУ
(Вечерний выпуск)