

О ТОВАРИЩАХ ПО ИСКУССТВУ

ЗРЕЛОСТЬ МАСТЕРА

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении тов. Бадирбековой Л. А. Почетной грамотой
Верховного Совета Азербайджанской ССР

За заслуги в области азербайджанского советского театрального и киноискусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать народную артистку республики тов. Бадирбекову Лейлу Агадар кызы Почетной грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР
К. ХАЛИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР
З. ШУКЮРОВА.

г. Баку, 20 февраля 1970 г.

☆

☆

НАМ хочется начать свою статью о Лейле Бедирбеги словами Максима Горького, обращенными к Книппер-Чеховой: «Вы — славная, вы — хорошая, вы — милый человек»...

Думается, они очень приложимы к нашему юбиляру, таящему в себе столь привлекающее людей обаяние. И секрет этого обаяния не только в том, что про Лейлу-ханум можно с полным правом сказать — красавица, не только в ее женственности, но и в той доброжелательности, которая составляет ее особую прелесть.

Милое очарование Лейлы привлекло к ней внимание знаменитого Дзиги Вертова, который решил снять 11-летнюю пионерку в одном из эпизодов своего фильма «Три песни о Ленине»...

У Бедирбеги завидно удачливая артистическая судьба. Едва закончив школу, пройдя большой конкурс, она стала артисткой ансамбля песни и танца, и при этом почти сразу солисткой, пользующейся большим успехом. Выразительная внешность юной танцовщицы неоднократно обращала на себя внимание кинематографистов. Бедирбеги снимается в фильме «Сабухи», играет Тубуханум, завоевывает известность в роли юной и прекрасной Гюльчохры в «Аршин мал алане». Потом у нее будет еще много запомнившихся ролей в кинематографе, но главным станет театр.

Нелегко было Бедирбеги расстаться с ансамблем, с любимой стихией танца. Но по совету и настоянию друзей, старейших мастеров театра, с которыми снималась в ряде фильмов, в 1942 году она переходит в Азербайджанский драматический театр имени М. Азизбекова. Он становится ее родным домом, где ждут ее многие радости и огорчения, муки и восторги. Они суждены всем тем, кто «прислонился» душой к искусству, кто отдал себя под власть Мельпомены, тре-

бующей от своих фаворитов, может быть, самых больших жертв...

История театра знает актеров, чья внешность могла бы считаться несценичной, если б не талант... Но она же знает актеров, чья природная, человеческая красота была неотъемлемым качеством их таланта, усугублявшим их актерский дар. Таков был Качалов, пленявший своей гармонией и благородством, таков был Станиславский, таковы были Ермолова, Коонен, Яблочкина, да и многие, многие другие замечательные мастера сцены.

И, конечно, красота Лейлы Бедирбеги, ее исключительная привлекательность, «миловитость» — это слагаемые ее дарования, в известной мере определившие направления ее сценических созданий. С самого начала работы в театре и до сих пор она играет главным образом красивых внешние и внутренне девушек и женщин, которые, несмотря на порой неблагоприятные обстоятельства, несут в себе чистоту чувств и помыслов.

Первая ее роль была Захра в пьесе «Махаббат» Мирзы Ибрагимова. Потом последовало много запомнившихся зрителю образов женщин-азербайджанок. Национальная драматургия, становлению и популяризации которой немало способствовал и способствует азербайджанский театр, занимает одно из главных мест в репертуаре актрисы. Особенно близки ей героини Джафара Джабарлы и Самеда Вургана. Она играла чуть ли не во всех пьесах того и другого автора. Была сперва Гюльнар, затем Хураман в «Вагифе», Мехрибан в «Ханларе», Дилара в «Исане», была Сарой в «Увядших цветах», Гюльсабах в «Повороте», играла в «Невесте огня», в «Октай Эль оглы». Очень значительной была для нее образ Алмас. Этот, пожалуй, героический образ актриса играет с особым чувством и силой, сознавая,

сколь высокую гражданскую тему несет ее Алмас — молодая учительница, представляющая в деревне то новое, что принесла народу Советская власть. Ее Алмас смела и бесстрашна, ее правда сильнее коварных замыслов врагов, и она утверждает ее упорно и мужественно... А рядом с этими образами азербайджанок встали другие героини Бедирбеги — создания Шекспира и Шоу, Толстого и Горького...

Шекспир тоже один из самых почитаемых ее авторов. Не случайно именно Оливия из «Двенадцатой ночи» принесла Лейле-ханум первый крупный успех, о ней заговорили на страницах печати видные критики и писатели. Немалое значение для ее актерской биографии имела роль Дездемоны. Она играла женщину, полную веры в любимого и вообще в людей, слово и не мыслящую о существовании зла, не представляющую себе, что ее могут заподозрить в измене, лжи, что она может лишиться доверия Отелло.

Казалось бы, лирическая героиня Бедирбеги ярко проявила себя в комедии, особенно в таких полувосточных признаниях, как «Счастливицы», «Свадьба», «Алигулу женится», «Ложь» Сабита Рахмана и «Деревенская девушка» Мирзы Ибрагимова.

За почти тридцатилетнюю работу в театре Лейла Бедирбеги переиграла множество ролей. В собрании ее актерских «сочинений» — образы пьес современных азербайджанских драматургов — Мехти Гусейна, Мирзы Ибрагимова, Расула Рза, Сабита Рахмана, Ильяс Эфендиева, Энвера Мамедханлы, Имрана Касумова, Гасана Сидибейли, Бахтияра Вагабада, Ислама Сафарли, Адия Бабаева, образы Фадеева, Розова, Малюгина и других советских драматургов.

Мы, конечно, не официальные биографы актрисы, и нам трудно объять подробно, во всей точности, картину ее творчества. Но, представляется, не в этом суть. Хочется прежде всего передать читателю те добрые чувства, которые будит в нас такой прекрасной «собрат» по искусству, как Лейла-ханум.

Будит как творец, как человек. И не только результатами своей работы, которую знает и ценит зритель, но и самим процессом ее, тем горением и самоотдачей, которые характерны для этой актрисы. Когда у Бедирбеги спрашивают, какая ваша любимая роль, она обычно отвечает вопросом: «А бывают у матери любимые и нелюбимые дети? Разве ж

некрасивому и даже физически неполноценному ребенку относятся хуже, чем к удачливому и красивому? Случается, вначале роль кажется бледной и невыразительной, не хочешь за нее браться, но возьмешься, — и Золушка порой предстанет принцессой: так много труда, мысли, чувства вкладываешь, чтоб обогатить роль, найти в ней что-то свое, близкое тебе».

Лейла-ханум не жалеет времени для театра. Мать троих детей, она не приносит никогда сюда домашних тревог и забот. Иногда даже с удивлением констатирует, что, переступив порог театра, становится иной — не такой, как в жизни, дома, на улице. Пусть не столь уже казисты театральные коридоры, но для нее это всегда храм, храм искусства, и всегда нова и полна восторга мысль, что она жрица этого храма, причастна к великому и таинственному культу.

Репетиция, спектакль — для нее праздник. Да, да, не будни, а праздник. Режиссеры и партнеры очень охотно репетируют с ней, она умеет думать не только о себе, но и о всем спектакле, о том, что и как играют другие. Она умеет прийти на помощь, особенно молодым. Вообще Лейла-ханум вечно окружена товарищами по работе, к ней идут делиться своими переживаниями, зная, что встретят отзывчивость, чуткость, что если надо, им помогут, за них постоят. И так же часто на «огонек» Лейлы-ханум тянутся ее избиратели. Несколько лет она — депутат Бакинского городского Совета, и много доброго сделала Людям.

50 лет — срок жизни немалый. И для актрис нередко — это трудная пора, когда возраст немилосиво заставляет отказываться от ряда ролей. Но Лейла-ханум в удивительной форме. Время мало коснулось ее, трудно поверить, что ей уже полвека. Свой юбилей она в самом деле, а не ради красного словца, встречает в расцвете творческих сил. Это хорошая зрелость мастера, дорогая в искусстве умудренность опытом жизни, и они с лихвой возмещают молодость.

Нам, знающим многие годы Лейлу-ханум, знающим театральную жизнь не по рассказам, а по собственной судьбе, хочется сегодня от всей души поздравить коллегу с ее праздником, пожелать ей самых больших творческих радостей и жизненных удач.

Уверены, что к нашему голосу присоединятся тысячи тех, кто видел и видит Бедирбеги на сцене.

Р. ГИНЗБУРГ,
народная артистка Азербайджанской ССР.

Г. ГОЛЬАХМЕДОВА-МАРТЫНОВА, заслуженный деятель ис-



На снимках: Лейла БЕДИРБЕЙЛИ в роли Гюльчохры в кинофильме «Аршин мал алан» и в роли Дездемоны в спектакле «Отелло».