

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

ЛЕЙЛЕ БАДИРБЕЙЛИ — 50 ЛЕТ

Артистка театра, кино, телевидения. Открытое, светлое лицо, знакомое в самых отдаленных уголках Азербайджана. Лейла ханум, Лейла-муаллима — любовь, уважение зрителя, слушателя. Народная артистка Азербайджана, лауреат Государственной премии Лейла Бадирбейли.

Вся сценическая жизнь Лейлы ханум связана с Азербайджанским государственным академическим драматическим театром имени М. Азизбекова. Ее первая роль — Захра из пьесы «Махаббет» Мирзы Ибрагимова. Последней пока остается Лиза Протасова в спектакле «Живой труп» по одноименной драме Льва Толстого.

Богата галерея сценических образов Лейлы Бадирбейли: Дездемона, Виола, Севиль, Сара, Алмас... Одинаково чисты и возвышенны в ее исполнении героини и Шекспира, и Джабарлы. Седая история, жгучая современность — и то и другое важно для актрисы, чтобы воспеть богатство человеческой души, чтобы воспеть гимн Человеку.

Каждая роль актрисы — новый этап в ее творческом росте. Каждая роль — вдохновенный поиск, новые краски.



Красочность своей исполнительской палитры привнесла Лейла ханум и в кино. Она снималась в знаменитом «Аршни мал алане», «Сабухи», «Фатали-хане», «Ее большом сердце» и других картинах студии «Азербайджанфильм».

Встреча с Лейлой ханум, будь то в театре или кино, по радио или телевидению, — светлая радость. Подлинники ее высокого искусства верят в новые взлеты ее яркого дарования.

М. АБДУЛЗАДЕ.

Ш Ш К
г. Баму

2.1 1970