

Чадра, сцена, признание



ВЫСТУПАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР РАШИД ВЕЙБУТОВ.

Я пришла на сцену в 1937 году, на семнадцатом году установления Советской власти в Азербайджане. То было время бурного подъема социалистической экономики, на всеозную арену уверенно выходили азербайджанская наука, литература, искусство. Стала гораздо активней со всех сферах жизни и роль женщин. Смело порвав с порядками и устоями феодального прошлого, женщины энергично трудились в мире искусства, в том числе и на театральных подмостках.

А еще за три десятилетия до этого выдающийся писатель-демократ Джалил Мамедкулизаде с болью в сердце писал, что мусульманской девушке «ни мы, ни газета «Ишыг» не разрешаем появляться среди театральных фокусников и выступать на сцене». Он сокрушался по поводу того, что не только женщины, но и мужчины избегают театра. Родко кто осмеливался приходить на сцену, да и тех загугисали, отдаляли от театра.

Прогрессивно мыслящие мастера искусства Динангир Зейналов, Абульфат Вели, Мухаммед Альяевди, Гусейн Араблинский, Гусейнкули Сарабский, Мирмахмуд Кязимовский, Сидги Рухуллы, Мирзага Алиев и другие призывали народ на путь культуры и просвещения и способствовали этому посредством театра, они терпели неисчислимые страдания и лишения, насмешки и оскорбления. Царские чиновники, бакинские кочи, деятели религии преследовали актеров, не считали их за людей.

Люди в большинстве своем были темны и забыты, обстановка—тяжелой, религия—весьмишной. В таких трудных условиях псыление азербайджанской женщины на сцене было делом столь же сложным, сколь и опасным. Даже посещение женщиной театрального представления религия считала непростительным грехом. В 1906 году на спектакль «Надир шах» пришла посмотреть жена миллионера Гаджи Зейналабдина Тагиева Сона ханум. Это была первая азербайджанка-зритель. Но азербайджанскую женщину удала сцена, ведь Мухтар Бадабенов, Мирмахмуд Кязимовский, Гаджибек Ахундов, Багир Джаббарзаде, известный революционер Дадаш Буннатзаде систематически выступали на сцене в женских ролях. Именно по этой причине Гусейн Араблинский просил своего друга Абдуррагимбена Ахвердова написать драму «Ага Магомед шах Каджар» без женских образов.

Готовые ко всяким трудностям и лишениям во имя прогресса и развития национального сценического искусства,

представители передовой интеллигенции, в том числе Н. Нариманов и А. Б. Ахвердов, привлекали на сцену женщин других национальностей— Альму ханум Сафарзян, Гишнер Михайлову, Шуру Степанян и других. Много сил отдали нашей сцене Лиза Кузнецова и Шахназарова. Но и им приходилось нелегко. Трудно перечислить все унижения, которым подверглись эти женщины, помогавшие нашему театру в сложное и тяжелое время. Много страданий выпало на долю азербайджанской антрисы Гейрчин ханум.

Первыми на сцену после победы Советской власти пришли мать и дочь— Азиза Мамедова и Сона Гаджиева. Азиза Мамедова прославилась как лучшая исполнительница характерных ролей. А Сона ханум приобрела известность талантливым исполнением ролей романтического плана. Она воплотила на сцене такие значительные образы, как Зохра («Любовь и месть»), Алмас («Алмас»), Атлас («Хаят»), Гюльнар («Вагиф»), Варвара («Гроза»), Оливия («Двенадцатая ночь»), Мехрибан («Ханлар»), Ниса ханум («Ширванская красавица»). Они положили дорогу новому поколению азербайджанских антрис, в нем уже было немало больших и ярких дарований— Марзия Даудова, Фатима Кадри, Ева и Шура Оленские, Нина Орлинская (Солмаз). Важную роль в развитии нашего оперного искусства сыграли Шейкет Мамедова, Явер Калантарлы, Агигат Рзаева...

Должна сказать, что и в середине тридцатых годов нет-нет да и встречались люди, которые отказывали женщине в праве быть артисткой, почитали эту профессию презренным ремеслом. Мне, когда я связала свою судьбу со сценой, пришлось услышать немало слов осуждения даже от близких людей, и я часто ловила на себе их возмущенные взгляды.

Но меня морально поддерживало отношение товарищей по профессии; я думала: ведь моим подругам по профессии до революции приходилось еще хуже, тогда они подвергались открытым атакам. В их подвиги, огромной любви к искусству я черпала силы, вдохновение.

И сейчас, когда мы готовимся к 50-летию победы Советской власти в Азербайджане, мы не можем не вспомнить их и не отдать должного их выдержке, терпению, негибаемой воле в борьбе, наконец, их всепоглощающей любви к театру.

Сейчас в театрах нашей республики плодотворно трудятся женщины-антрисы. Глубокое уважение народа завоевали Окюма Курбанова, с исключительным мастерством создававшая сценические образы Хаят («Хаят»), Хумар («Шейх Санан»), Гермियोны («Зимняя сказка»), Сусан («Намус»), Оливия («Двенадцатая ночь»), Мари («Мария Тюдор»), Бановши («Деревенская девушка») и другие, Насиба Зейналова, воплотившая на сцене образы комического плана: Джаннет («Свекровь»), Захры («Из шести девушек одна—красавица»), Шола ханум («Не ваше дело»), Рахшанди («Одна минута»), Зулейхи («Улдуз»), Наргили («Гезун айдын»), видные мастера балета Гамер Алмасзаде, Лейла Векилова, Рафига Ахундова, артистки Кировабайского государственного театра имени Динафара Джабарлы Рамзия Веисаева, Садал Мустафаева, Нахичеванского государственного музыкально-драматического театра имени Джалила Мамедкулизаде — Зарош Гамзаева, Роза Джафарханова, Азербайджанского государственного театра юного зрителя имени Максима Горького — Махфура Ермакова, Сусанна Меджидова, Фирангиз Шарифова. Они удостоены почетных званий народных артисток СССР и Азербайджанской ССР, заслуженных артисток и т. д. Наши женщины-антрисы принимают деятельное участие в государственных и общественных делах, многие из них являются депутатами Верховного Совета СССР и Верховного Совета республики.

Чувство гордости вызывают у нас творческие достижения талантливых артисток, выросших в театрах в последние годы. Шафига Мамедова, Амалия Панатова, Сафура Ибрагимова, Солмаз Курбанова и другие создали яркие сценические образы в спектаклях «Гамлет», «Мертвецы», «Пери Дядю», «Живой труп», «Прощай, Индия», «Две жизни»...

Конечно, не перечислишь все успехи наших женщин-антрис. Наши женщины, когда-то изнывавшие под чадрой, теперь заняли почетное место в жизни и театре, составляя немалую часть нашей советской культуры. Это счастье нам дала Коммунистическая партия, окружившая нас заботой на всем 50-летнем трудном и почетном пути развития азербайджанского советского театра. Огромное спасибо партии за это!

Лейла БЕДИРБЕЙЛИ,
народная артистка Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР.