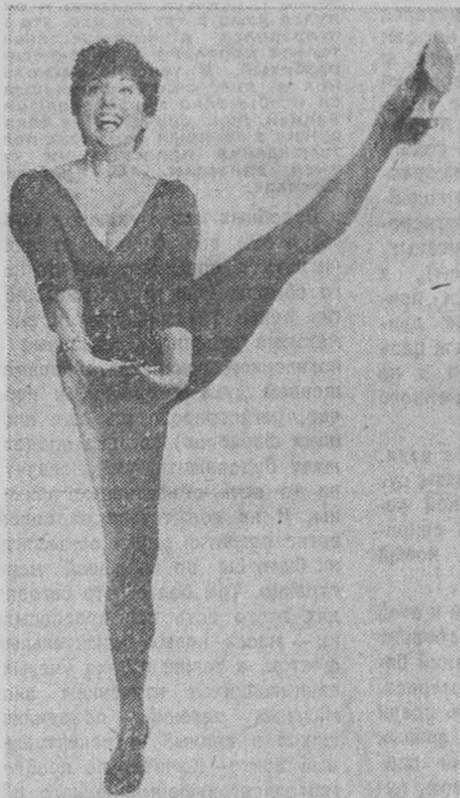


Труд. — 1991. — 15 авг.  
**Новые ноги**  
 для балерины



**Б**ОЛЕЕ 30 лет Марджори Беддо танцевала в различных ревю и шоу на Бродвее в Нью-Йорке. И вот настал день, когда болезнь — остеоартрит — сделала ее выступления совершенно невозможными.

«Доктор Джон Кармоди, — рассказывает Марджори на страницах журнала «Америка», — после осмотра сказал, что мои суставы выглядят, как у женщины на восьмом десятке. Я пришла в ужас от этого диагноза».

Короче говоря, балерина согласилась на операцию — замену своих суставов искусственными. «Неприятная сторона танцевальной карьеры, — говорит она, — состоит в том, что приходится быть свидетелем медленного разрушения того, что представляет собой смысл всей жизни: для балерины ее тело — то же,

что для художника — его творчество. Все со временем стареет, многие полнеют, этого избежать нельзя, но видеть, как пропадает способность танцевать — ужасно».

Операция прошла успешно, и начались долгие недели различных упражнений. Через десять месяцев Марджори уже пробовалась на роль Мэгги Джонс в мюзикле «42-я улица». И она эту роль получила. Выступления проходили в штате Коннектикут в кабаре «Каретный фонарь». Успех был полный, и спектакль продлили на полгода.

«К концу полугодовых выступлений, — заключает свой рассказ балерина, — я почувствовала себя гораздо лучше. Ничто так не приводит в форму ноги, как ежедневные танцевальные шоу, иногда по два раза в день... Теперь я могу носить туфли на высоких каблуках и мне не страшно бегать вверх и вниз по лестницам метро... Я хожу в балетный класс практически ежедневно, и, как всегда, эти занятия для меня — источник бесконечной радости».

На снимке: танцевальное па возродившейся балерины.

Фото из журнала «Америка».