

ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА

Сергей Бедендяев:

Кн. обозрение. - 1999. - 19 июля. - 24

«В „РАДОСТЬ“ Я ПОПАЛ СЛУЧАЙНО»

СУДЬБА молодого калмыцкого художника Сергея Бедендяева соразмерна трагической судьбе его народа. Родился в Сибири во время ссылки его родителей. В годовалом возрасте — по возвращении — жили под Астраханью, затем переехали в Калмыкию.

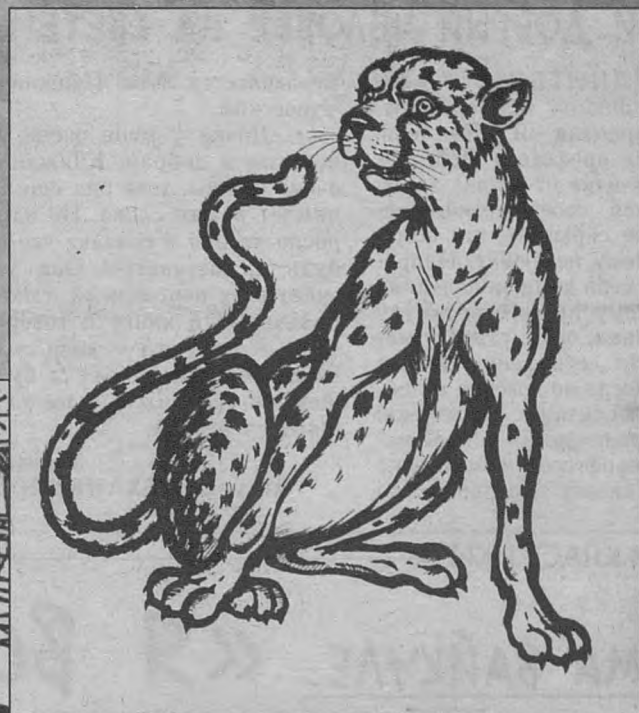
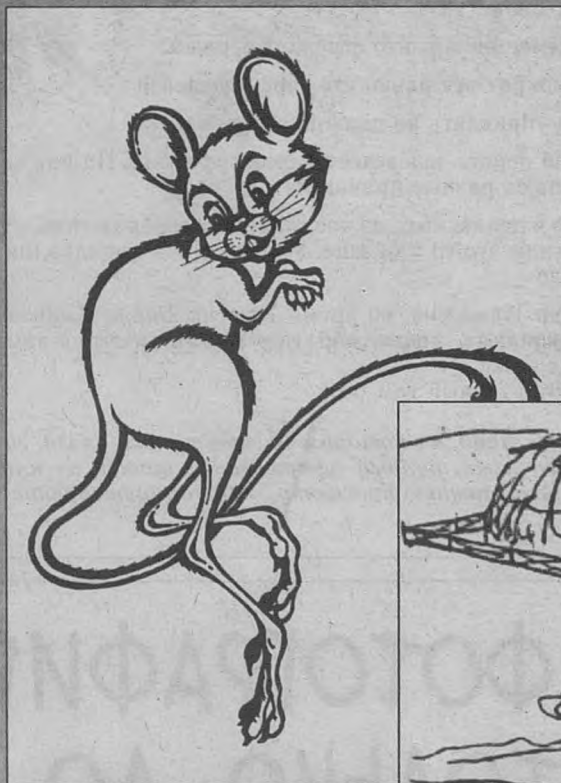
Главная забота Сергея — калмыцкий детский журнал «Байр». — «Радость». В журнал попал он по счастливой случайности. «Иду я как-то мимо одной автобазы, — рассказывал нам основатель и главный редактор журнала «Байр» детский поэт Николай Санджиев, — вижу плакат с красиво нарисованными цифрами. Сразу понял: именно этот художник нужен нам для детского журнала!»

«Все это, конечно, шутка, — подхватывает Сергей Бедендяев. — Но звучит красиво. В жизни все было проще. Я работал в ряде организаций обыкновенным художником-оформителем. Когда в 1988 году открылся новый детский журнал, меня пригласили художественным редактором. И я в это дело влип, как говорится, по самые уши, нашел работу по душе и с тех пор работаю с любовью и в меру своих сил. Журнал планировался с самого начала двуязычным. Наша республика многоязычна, но в основном люди знают русский и калмыцкий. Журнал рассчитан на детей «садиковского возраста», которые даже еще не умеют читать, а также на школьников 6—7-х классов, которым еще интересна детская тематика. Мы хотим, чтобы журнал был ярким, иллюстрированным, потому что большой занудный текст отталкивает ребят, они от него устают...»

На боевом счету Сергея — десятки проиллюстрированных книжек для Калмыцкого книжного издательства. Предмет его гордости — участие в оформлении детского букваря — на русском языке, но с национальным уклоном. Букварь «местного значения», но отвечает и всероссийским требованиям. Согласитесь, не каждому удастся в молодом возрасте стать Иваном Федоровым!

Своими веселыми рисунками к детским книжкам Сергей Бедендяев известен всей малышне Калмыкии. Как и у каждого художника, у него есть мечта — проиллюстрировать какую-нибудь вечную книгу. Например, Джанни Родари. А пока — вместе с автором-составителем Егором Боджаловым он оформил песенник для детей «Первая ласточка»...

Александр ЦУПЛОВ



© книжное обозрение

129272, г. МОСКВА,
СУЩЕВСКИЙ ВАЛ, 64

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 281-62-66;
коммерческий директор — 281-32-15;
отделы: общественно-политической
литературы — 281-47-47; художественной
литературы и искусства — 281-84-69;
книговедения — 284-48-74;
писем и рекламы — 281-51-45;
библиографии — 229-05-76.
Факс (095) 281-62-66.

Учредитель: Государственный комитет Российской Федерации по печати
Издатель: ГУП «Книжное обозрение»

Главный редактор Станислав ЯЦЕНКО

При перепечатке ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Газета подписана в печать 16.7.99.

Реализацию «КО» на территории стран СНГ осуществляет
служба распространения газеты «Аргументы и факты».
Тел. (095) 928-71-54.

Индекс 50051.

Предприятие «Книжное обозрение».
ИНН 7702057995.

Р/с 40502810038050100006
в Марьиногорском отд. СБ № 7981/026
кор/с 30101810600000000342
в МБ АК СБ РФ; БИК 044525342.

Регистрационное свидетельство № 1413.

Тираж 12 906. Заказ № 2726.

Объем 6 печатных листов.

ИПК «Московская правда».

Газета выходит 52 раза в год.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16