

Философия жизни на полотне



Алексей Бегов на выставке в Париже у картины «Поцелуй отца».

Татьяна БАЛАНДИНА,
искусствовед

В Париже с большим успехом прошла персональная выставка московского художника Алексея Бегова.

Это первый серьезный показ работ мастера в Париже, произведения которого сразу же покорили сердца взыскательной французской публики. Парижане увидели около 30 живописных полотен и 20 листов графики, созданных мастером за последние три года.

Бегов остается верен себе, он заставляет задуматься о вечных понятиях: добре, зле, надежде, любви. Глубокая философия предполагает простоту художественной формы, незамысловатые

житейские сюжеты, понятные персонажи говорят с полотном художника неторопливо и убедительно.

На выставке побывал легендарный французский художник Ж.Мотье (друг и современник П.Пикассо), который, увидев работы Алексея Бегова, был потрясен глубиной философского мышления и мастерством художника. «Я думал, что умру и ничего подобного не увижу. Я последний художник XX века, ты первый художник XXI века...» — сказал он Бегову.

Известная во Франции владелица одной из парижских галерей К.Перо-Пежо пригласила Бегова участвовать в грандиозном празднике искусств, который пройдет в июне этого года в Париже, куда съедутся многие знаменитости.

Известия. - 1994. - 6
мая. - с. 3.