

Найди себя

## ПРИЗВАНИЕ — АКТРИСА

Новой ролью отметила первую годовщину своей трудовой деятельности на профессиональной сцене молодая актриса Государственного русского драматического театра имени В. Маяковского Татьяна Бегишева. На малой сцене состоялась премьера спектакля по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь», где ей предстоит сыграть современницу — Ирину. Среди сценических героинь, созданных молодой артисткой, еще не встречался характер столь противоречи-

ских инстинктов стало утверждение в репертуаре театра дипломных спектаклей — «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова и «Дама-невидимка» П. Кальдерона.

Главная роль Валентины в постановке вампиловской пьесы — самая любимая для Татьяны Бегишевой. Ей близок и понятен образ простой провинциальной девушки, не погнавшейся за внешним блеском жизни большого города и сумевшей сохранить любовь к отчужденному и близкому человеку.

Иное дело Ирина в «Трех сестрах» А. П. Чехова — роль невероятно трудная, требующая большого жизненного опыта и актерского мастерства, пока еще не приобретенных актрисой. До сих пор от спектакля к спектаклю Татьяна стремится постигнуть глубину и цельность чеховской героини, раскрыть полноту ее характера. Иногда это кажется невозможным.

— Когда я чувствую по ходу спектакля все понимающие и ободряющие глаза Леонида Семеновича Карнеева, играющего военврача Чебуцыкина, когда вижу приветливую, понятную мне одну улыбку Мэши — Светланы Валиевой, когда знаю, что и в напряженной роли Ольги Светлановны Шамгунова помнит обо мне — я хочу оправдать их доверие, — рассказывает Т. Бегишева. — Доброта и участие старших коллег — как спасительный круг для нас, начинающих, рука помощи в трудную минуту.

Год работы в театре убедил Татьяну Бегишеву в правильности выбора профессии, без которой она не мыслит теперь своего существования. Она многому научилась за это время, но еще большему предстоит учиться, по крупицам впитывая опыт ведущих актеров театра. В науке этой важны наблюдательность и точность отбора выразительных средств, умение думать над прочитанной книгой и увиденным кинофильмом, способность общения с людьми.

В. АЗАРЧЕНКО,  
корр. ТаджикТА.

вый: за внешней бравадой, легкомысленностью героини, ей необходимо увидеть и передать чистоту души, способность к большому чувству.

Этот спектакль поставил режиссер Н. К. Децик — педагог Т. Бегишевой по Таджикскому государственному институту искусств имени М. Турсун-заде, предоставивший своим воспитанникам возможность активно работать с самого начала трудовой биографии в театре. «С любимыми не расставайтесь» — новая проба сил для сокурсников Татьяны — Владимира Молякова и Ангелины Ноздриной, успешно выступающих во многих постановках. Признанием актерских способностей выпу-