



НАРТАЙ БЕГЕЖАНОВ.

Три года назад скончался знаменитый акын республики, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, наш славный земляк Нартай Бегежанов. Память о Нартае — талантливом самородке не изгладится из памяти народной.

Нартай родился в 1890 году на территории нынешнего Чиилийского района, в семье бедного Алыпкаша. Детство его было полно лишений и невзгод. Умер отец, и сын начал батрачить у бая. Поэтическое дарование Нартая началось проявляться рано, чему способствовал его родной брат Мансур Бегежанов, который был поэтом большого диапазона. Если Нартай учился у своего брата Мансура мастерству стихосложения, то певцом он стал благодаря даровитому акыну Сары-Арка (северные области Казахстана) Тайжану.

Еще в начале своего творчества Нартай вдохновенно воспевал трудовые сыр-дарьинских дехкан. Пленительный голос Нартая все чаще слышался в гуще народной.

Исполнительская деятельность Нартая отличалась и тем, что песни свои он пел под собственный аккомпане-

мент русского народного инструмента — гармони. Нартай говорил:

— Когда я беру перо и бумагу, у меня ничего не получается, но когда же беру в руки гармони, песня быстро рождается.

Характерной особенностью творчества Нартая Бегежанова до революции было то, что он отображал жизнь родного аула с демократическими позициями. Он в своих произведениях разоблачал ханжество, лицемерие баев и мулл.

Выходец из бедняцкой среды Нартай горячо приветствует Великую Октябрьскую социалистическую революцию. В своей песне «Весёлая радость» (1917 г.) акын Бегежанов говорит:

Крестьян ведя за собой,
Угнетенный рабочий класс
Выиграл смертный бой —
И счастья зарю зажглась!

После Великого Октября голос Нартая стал звучать бодрее и жизнеутрачающе. Своими вдохновенными песнями он зовет народ к активной борьбе за социализм, к честному труду на благо Отечества. Одним из первых он вступает в колхоз и долгое

время принимает личное участие в производстве, являясь мастером высоких урожаев.

В 1939 году Нартай был приглашен в Алма-Ату на республиканский айтыс акынов. Защищая честь своей области, Бегежанов в состязании с семипалатинским акыном Нурлыбеком вышел победителем. В заключение своего выступления на айтысе Нартай сказал:

Широким потоком я песню пролью,
Слова благодарности я подберу.
Тем, кто дарил нам и Сыр-Дарью,
И счастье, и песни, и эту думбру.

Признав исключительный талант Нартая, правитель-

ство республики тогда же ему присвоило звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР. Затем решением Кзыл-Ординского обкома КП Казахстана и облисполкома Нартаю была поручена организация концертно-эстрадного бюро в областном центре. Побывав во многих колхозах, в самодеятельных коллективах, Нартай подобрал способных исполнителей и организовал концертную бригаду. В трудных условиях бездорожья и отсутствия транспорта Нартай Бегежанов со своей бригадой объездил самые отдаленные участки нашей обширной области. И неизменно эта бригада пользовалась большим успехом.

В конце 1939 года Нартай ездил в Москву, где выступил перед взыскательным московским слушателем. Вот что о нем писала тогда газета «Правда»: «Пение Бегежанова Нартая отличается редкостным благородством манеры, настоящей артистичностью: самый голос Бегежанова очень приятен по тембру, интонации безукоризненно точны. Аудитория с напряженным вниманием прислушивалась к пению Бегежанова. Можно сказать, что мелодия песни и голос певца служили переводчиками текста; произошло то, что бывает только у выдающихся художников — публика поняла все, что хотел сказать певец».

Поездка в Москву буквально окрылила акына, и он с восторгом пел о столице:

Столица и сердце народов — Москва,
Дивился я многим ее чудесам,
Всего, что я видел, не скажут

слова.

Я песню своей не поверил бы сам.
Особое место в творчестве Нартая занимают песни суровых военных лет. Неслучайно, великий Джамбул на республиканском слете в январе 1943 года при обращении к народным акынам сказал:

Кенен, Нурлыбек, Нартай,
Маясар, Куат, Жаксыбай,
Пусть, как молния, ваш напев
Озарит наш веселый край.
Пусть ту песню поют поля,

Партия и правительство высоко оценили заслуги Нартая перед народом. В день 25-летия Советского Казахстана он был награжден орденом «Знак Почета», награжден он также медалями.

В 1948 г. Нартай вновь в Москве. В столицу он привез свою новую песню. Со сцен московских театров, клубов и Дворцов культуры прозвучал знакомый голос. В его песнях с особой теплотой прозвучала благодарность тому, кто дал казахскому народу счастливую жизнь — В. И. Ленину.

Нартай был замечательным акыном Казахстана. Его мастерство особенно любил Джамбул. Уходя

от нас, Нартай оставил замечательное, сверкающее талантом наследие.

Нартай нам не сыграет больше, нет,
Настал последний миг летучих лет.
Пришел он и ушел с душевной

песней,
Она летит и видит белый свет.

(А. Тажибаев).

Прекрасные песни Нартая Бегежанова изданы большими тиражами. Переводы их на русский и другие языки народов СССР с восторгом читаются любителями поэтического творчества казахских акынов.

В заключение хотелось бы сказать несколько слов о том, как на родине Нартая чтят его память. К сожалению, приходится констатировать, что вопросы по увековечению памяти Нартая Бегежанова до сих пор не решены. Для увековечения памяти известного земляка давно пора решить вопрос о переименовании в Кзыл-Орде улицы Казахской, на которой долгие годы жил акын, в улицу его имени Концертно-эстрадному бюро, первым организатором которого был Нартай Бегежанов, тоже можно было бы присвоить имя акына. Наконец, уже давно следовало бы установить мемориальную доску на доме, в котором жил замечательный певец.

Все эти вопросы можно и нужно решить.

М. КИКБАЕВ.

В. ЛИ.

Наш славный земляк

Пусть насытится ею земля,
Пусть подхватит ее народ,
Жажду вечную утоля.

В дни войны Нартай ездил по колхозам Казахстана, Узбекистана, Киргизии и поет свои замечательные песни, призывающие к победе над врагом.

Во время Великой Отечественной войны бригада Нартая дала более двух тысяч концертов в колхозах, совхозах и воинских частях. В острых, поэтически насыщенных песнях Бегежанов зовет тружеников тыла к самоотверженной работе во имя победы над врагом. Его боевые песни «Партия ведет», «Вперед, батыры!», «Героям тыла», «Песня победы», «Письмо Айманкуль Тажибаевой» (матери поэта Тажибаева) по сей день живут в народе.

Послевоенные годы знаменитый акын со своей бригадой с новой силой вдохновляет народ на мирный труд. И прав акын, когда говорит, что:

Я тихой, гладкой не люблю судьбы.
Ничемны лени жалкие рабы,
А сталь плугов — прочней дамасской стали

Гори же ярким пламенем борьбы!

Один из героев в песнях акына — прославленный Ибрай Жахаев. В стихах, посвященных Ибраю, Нартай воспевал его, как человека нового типа, говорил о том, что именем Жахаева гордятся все патриоты великой страны.

„ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ“
г. КЗЫЛ-ОРДА

17 МАЯ 1959