

За тигров Бегбуди «Гринпис» спокоен

ЦИРК

— Можно ли сказать, что если бы не случай, вы бы не состоялись как артист цирка?

— Юрий Владимирович — мой отчим, но кроме того, цирковыми были моя мама и мой дядя. В семью Дуровых я попал в девять лет и, как губка, впитал атмосферу и ауру династии. Это можно назвать везением, ведь династия историческая, номер один в России, по крайней мере официально и среди дрессировщиков. Корниловы все-таки помоложе.

— Во сколько лет вы вышли на манеж?

— В тринадцать. С мамой и дядей я участвовал в номере «гротеск-наездники». И благодаря Николаю Леонидовичу Ольховикову заболел жонглированием на лошади. Искусству бросания предметов меня научил другой старейшина — Александр Николаевич Китс. В качестве жонглера я и попался на глаза директору Горьковского цирка, который пригласил меня туда работать сольно.

— С кого начинался ваш собственный зверинец?

— Отчим доверял мне пони, зебру, куниц. Потом — слона. В 1971 году во время гастролей в Бельгии от остановки сердца Юрий Владимирович скончался, и весь его аттракцион свалился на сына Юрия. А у меня через год оказались два индийских слона, затем четыре африканских. Последние, конечно, эффектнее, одни бивни и огромные уши чего стоят! Но характер у них не подарок — капризный, вспыльчивый. С Юрием мы участвовали на праздновании столетия отечественного цирка, в культурной программе Московской олимпиады... У меня была уже целая саванна: жираф, носорог, шимпанзе.

— А где же знаменитые тигры?

— Не все сразу! Дрессура хищников начиналась с бенгальских и уссурийских рыжих тигров. Я свел непредсказуемых кошек с лошадьми. Номер пользовался небывалым успехом. Но и треволений на зарубежных гастролях принес немало. За соблюдением прав животных там



Аттракцион Сарвата и Ольги Бегбуди «Белые тигры» известен во всем мире. В нашей стране аналогов ему нет. С главой артистической цирковой семьи «Век» встретился в Иванове, где шла программа Т. Корниловой «Классический цирк», извоздем которой были альбиносы четы Бегбуди. Праздником чудес правил тандем из двух старейших династий — Дуровых и Корниловых, обе насчитывают не менее века на российском манеже. Сарват Бегбуди — приемный сын Юрия Дурова. И мы начали с детства.

ревностно следит «Гринпис». В Англии и Швеции, например, даже слегка шлепнуть животное — значит подвергнуть себя штрафу, а в Гонконге и Сингапуре за удар «бедного» невольника дают двадцать лет тюрьмы. И никакой посол уже не выручит: закон!

— Ваши белые красавцы явно свалились не с неба. И почему никто у нас больше не работает с тиграми-альбиносами? Их на всех не хватает, пресловутый дефицит? Или тут ваша монополия ради уникальности аттракциона, а конкурентов вы, образно говоря, «отстреливаете»?

— Я понимаю ассоциацию: тигры, джунгли, соответствующие нравы. Но «виноват» во всем случай. В Канаде случилось несчастье: от эпидемии пали лошади Тамерлана Нугзанова. Несмотря на искреннее сочувствие канадской публики, начинать все сначала было нелегко; приятель, давно работающий в Америке, предложил взять на воспитание тигрят: двух котиков и двух кошечек, могущих

давать потомство. А речь шла как раз о редчайшем феномене естественного отбора — о белых тиграх. На воле они встречаются поштучно — и только в индийских джунглях. Американцы с их коммерческим подходом монополизировали разведение этих уникалов, пуская на продажу лишь стерилизованных животных. Деньги есть деньги! Мне несказанно повезло, сработал институт дружбы, какой возможен лишь между соотечественниками. Так я стал единственным из европейцев, нарушившим заокеанскую монополию.

— География ваших гастролей, наверное, обширна?

— Дважды побывали в Бельгии и Австрии, выступали в Австралии, Новой Зеландии, США объехали от Нью-Йорка до самых до окраин, Канаде — всего двадцать стран мира.

— В программе «Классический цирк» представлена вся семья Бегбуди. Причем все время меняется фамилия, отчего тематическая разность номеров создает ощущение, что и делают их не

трое, а как минимум шесть человек.

— Артист должен быть универсален. А как же иначе? Когда Ольга и Элла выходят с дымчато-серыми лошадками, причем от абсолютно «чистой» до абсолютно «пятнистой» — это эффектно само по себе. Кроме того, напоминает окрас тигров, согласитесь. А шимпанзе Вася вносит элемент комизма, оживляет хореографию номера — такой жокей-забавник! И фамилия Денисовы — как бы идентификация номера, его персонифицированности.

— А Эльвира Эльворти — Элла Денисова — Элла Бегбуди, да еще смена костюмов, освещения, грима — кажется, и та же, и не та же! Театр преобразений, расстроение личности! И невольно начинаешь проверять, на месте ли вообще голова?..

— На месте, на месте! Дочь молодец, что сделала потрясающе красивый сольный номер — феерию с мыльными пузырями на музыку из кинофильма Чарли Чаплина «Огни большого города». Эльвира Эльворти — это ведь не просто для отличия, это — часть номера, это вытекает из драматургии. Должна быть сказка, чудо. Экзотические имена вообще прерогатива цирка, если такого имени нет, его следует придумать!..

— Ваше самообладание от уверенности в своих питомцах, маска или итог метода кнута и пряника, вернее — куска сырого мяса?

— Сытый зверь — плохой артист. Голодный — опасен. Тут как про волка: сколько ни корми, и так далее. Но тигров голодом не морю и достоинства стараюсь не ущемлять. Кошки вообще злопамятны. Секрет послушания, поверьте, не в том, что обычно приписывает дрессировщикам досужая молва. И есть вполне гуманные средства подавления у хищников агрессивного инстинкта. У меня имеется даже «благодарственное письмо» от «Гринписа» — за образцовое содержание своих животных. На лево и направо, как вы помин, эти письма не раздают.

Беседовал Сергей ПАРАМОНОВ