

Лего из Эго



Копирайтер, журналист, писатель и просто очень модный персонаж Фредерик Бегбедер в настоящий момент находится в Москве. Он стал одним из гостей Московского международного открытого книжного фестиваля, в рамках которого презентовал свой новый роман и выпил кофе с многочисленными поклонниками. По этому случаю "Романтический эгоист" Бегбедера разошелся просто с фантастической скоростью – в исповеди автора "99 франков" читатели самозабвенно искали черты воочию увиденного культового писателя.

"Романтический эгоист" – это на самом деле не роман, а дневник, жанр которого сам Бегбедер остроумно обозначил как "Лего из Эго". Читателям не приходится следить за сюжетом, поскольку его в книге нет. Есть лишь нескончаемая вереница дней и недель (для пущей путаницы не помеченных конкретными датами), на протяжении которых автор выпивает и закусывает, тусуется в модных ночных клубах и выступает перед читателями, нюхает кокаин, рассказывает исторические анекдоты и изредка тоскует по настоящей жизни. Эти приступы меланхолии всегда случаются неожиданно: ощущение бессмысленности происходящего накрывает лирического героя то в том же клубе, то в шикарном лимузине, то прямо посреди улицы. В общем, богатые тоже плачут, и иногда даже горше бедняков, потому что об-

речены делать это на глазах многочисленных зрителей.

Сказать, что этот роман открывает нечто новое в писательском таланте Бегбедера, было бы большим преувеличением. Все та же легко узнаваемая ирония, та же насыщенная богемная жизнь, та же самодовольная пресыщенность. Вслед за Бегбедером читатели будто бы вращают маленький глобус, перемещаясь из одного модного мегаполиса в другой. Российским читателям будет особенно приятно, что в число последних попала и Москва. "Москва состоит на 99 процентов из бедняков и на 1 процент из миллиардеров. Я провел весь уик-энд с вышеозначенным 1 процентом. Кто бы мог подумать? "Новые русские" – синоним наших нуворишей – легко вычисляются по навороченным мобильникам и шестисотым "мерседесам" с тонированными стеклами. Они никогда не спят. Их жизнь – это одна бесконечная тусовка, перетекающая из ночных клубов в бары со стриптизом, из бронированных лимузинов в накокаинные казино. Москва – один из самых дорогих городов мира (моему сердцу, во всяком случае). Мне нравятся все семь готическо-сталинских небоскребов (здешние семь чудес света), золоченые купола Благовещенского собора и Красная площадь, утопающая в снегу, – она похожа на клубничную шарлотку, покрытую глазурью. Само собой, магазин под названием "Сыры" уступил место супермаркету "Данон". Но москвичи не злопамятны, они оставили статую Маркса перед Большим театром и Мавзолей Ленина на Красной площади, где я все это пишу. Помня о том, что лет двадцать тому назад за подобные заметки меня отправили бы босиком по этапу в Сибирь". Кстати, "Романтическому эгоисту" предпослан эпиграф не из кого-нибудь, а из Сергея Довлатова: "Бог дает человеку не поэтический талант, а талант плохой жизни". Французский мастер описания "плохой жизни", видимо, вообще очень неравнодушен к нашей стране, так что остается лишь ждать, во что выльется нынешний визит Бегбедера в Россию.

ЯН АЛЕКСАНДРОВ

Бегбедер Ф. "Романтический эгоист". М.: "Иностранка", 2006.

Книжка - 2006. - в-12 июля - с. 2.