

У ИСТОКОВ КАЗАХСКОГО КИНОИСКУССТВА

60 лет со дня рождения Мажита Бегалина

«Сошлюсь на свою биографию, — писал М. Бегалин. — В 1943 году, после фронта, я попал во ВГИК на курс С. А. Герасимова — курс будущих создателей «Молодой гвардии». Казах, изучающий кинорежиссуру во ВГИКе, — сегодня этим никого не удивит. Но тогда, в 43-м, нас, студентов-режиссеров из среднеазиатских республик, было очень мало. А русские мастера, наши учителя, отнеслись к нам внимательно и заботливо». Большой мастер С. Герасимов требовал, чтобы они работали, непосредственно соприкасаясь с национальным материалом, профессионально обобщая и преломляя его современными экранными средствами.

К работе профессионального кинорежиссера Мажит Бегалин шел через режиссерскую практику на постановке фильма «Молодая гвардия» у С. Герасимова, через участие в создании фильма «Падение Берлина» и свою первую работу на родной студии — на съемках «Джамбула» в качестве одного из помощников режиссера Е. Джигана.

Первой самостоятельной работой была художественная лента «Его время придет» по сценарию М. Блеймана и С. Ермолинского — о Чокане Валиханове, выдающемся казахском демократе-просветителе, ученом, образ которого в фильме мастерски создал актер Нурмухан Жантурин. Этот фильм вышел за рамки традиционной биографической картины — в нем воспронизана не просто биография героя, а сложный путь его духовного, гражданского возмужания и становления. Чокан Валиханов много путешествовал, исследовал степной край, мечтал посвятить себя «пользе своих соотечественников», но все его устремления разбивались о сопротивление и козни царских правителей. Вместе с тем он ощущал дружеское, братское сочувствие и понимание лучших людей России.

Следующие свои фильмы «Это было в Шугле» и «Возвращение на землю» М. Бегалин посвятил жизни современного аула. К сожалению, в сценарии не отражалось главных социальных проблем села того времени. Затем по поэти-

ческому сценарию начинающего тогда кинопдраматурга А. Ашимова он ставит фильм «Следы уходят за горизонт», который можно считать одним из лучших его фильмов. Несмотря на сдержанное и внешне малоактивное действие сюжета, он смотрится с большим напряжением, которое создается благодаря психологическому накалу людских взаимоотношений, внутреннему драматизму. Тонко передает эту психологическую напряженность великолепная актриса Фарид Шарипова. Асанали Ашимов впервые после ролей «голубых героев» достоверно сыграл драматическую роль отрицательного героя.

В понятие «личность» Бегалин вкладывает не просто качественную оценку технических достоинств человека — и ней он как художник видит отражение характера времени, проявление духовного и нравственного потенциала. К какому бы периоду истории ни обращался в своем творчестве Мажит Бегалин, он всегда думает, кто, какой герой достоин стать его лучшим выразителем. Это его творческое и гражданское кредо проявилось и в выборе тем для кинолент «За нами Москва» и «Песнь о Маншук». Легендарный воин Баурджан Момыш-улы стал главным героем фильма «За нами Москва». Сценарий написан по его же книге. Режиссер обратился к опыту лучших советских фильмов на тему войны, в которых было стремление разрабатывать индивидуализированные человеческие характеры и воссоздавать сложные драматические ситуации. В целях организации документальной основы фильма было использовано посещение сегодняшним Баурджаном музея войны. Идет по залам музея ветеран войны, проходит мимо экспонатов, с каждым из которых связано столько воспоминаний... И кинокамера фиксирует его шаги и эмоции. Интересен найденный в ходе съемок эпизод в Крюкове и финал картины, когда со словами «Нам восточнее Крюкова ориентироваться не придется» Баурджан сжигает половину карты. Здесь, как и в боях на Волочаевском шоссе, показан непреклонный в решениях и

уверенный в действиях Баурджан.

Не внешнее событие, а суть, смысл происходящего — вот что интересовало всегда Бегалина как художника, и в фильме он стремился передать атмосферу не просто боевой обстановки, а настроения людей, находящихся на войне. В этом плане интересны образы людей в солдатских шинелях. В исполнении Всеволода Санаева образ генерала Панфилова приобретает характер волевого, но человеческого, laborного командира. Взять хотя бы эпизод прощания генерала с Баурджаном.

Это стремление режиссера показать не столько саму войну, сколько людей на войне углубилось в фильме «Песнь о Маншук», в котором передано, казалось бы, парадоксальное в условиях войны поэтико-лирическое настроение людей. В сценарии нет жесткого сюжета, и не драматургия рисует характеры, а характеры создают настрой фильма. Это достигается игрой актеров, и прежде всего Н. Аринбасаровой. Драматургический каркас сюжета определила основная мысль фильма, как совместить взаимоисключающие понятия женщина и война? В чем истоки силы духа и героизма этой юной героини? Так получилась поэтическая лента о героическом.

Бегалин умел работать с коллегами по искусству. В его фильмах проявляли свои дарования такие замечательные актеры, как Х. Букеева, К. Кенжетасов, Н. Жантурин, Ф. Шарипова, А. Ашимов, Н. Аринбасарова и другие, а также кинооператоры и художники А. Ашрапов, А. Кастеев, И. Карсакбаев, В. Леднев. Он был воспитателем и наставником многих молодых кинорежиссеров.

В днях вчерашних, в делах сегодняшних и свершениях грядущих студии «Казахфильм» достойное место будет занимать творчество Мажита Бегалина, который вместе с Шакемом Аймановым и Султаном Ходжиковым стоял у истоков молодого казахского киноискусства.

К. СМАИЛОВ,
кандидат искусствоведения.