

# Письмо из Турции

НЕДАВНО я получил письмо из Турции. В нем говорится:

«Мы глубоко благодарны Вам за Ваше живое участие в судьбе нашего общества, которое вы проявили своим великолепным искусством во время дашных Вами девяти представлений в Анкаре и Стамбуле. Благодаря этому была покрыта часть расходов на оборудование онкологической больницы «Ахмед Андичен», принадлежащей Турецкому обществу по борьбе с раком.

Мы решили послать Вам значок нашего общества — скромный знак признательности Вашей большой помощи.

Председатель Турецкого онкологического общества профессор Иззет Кантемир. Генеральный секретарь профессор Перихан Чамбель».

Наша бригада артистов балета Большого театра Союза ССР по приглашению Турецкого национального онкологического общества побывала в Анкаре и Стамбуле.

Несмотря на то, что наши выступления устраивались с благотворительной целью и сборы от них шли на постройку больницы для лечения рака, официальная пресса турецкой столицы организовала вокруг советских артистов форменный заговор молчания.

Помню первый концерт в Анкаре, в помещении оперного театра. Объявление о наших гастролях было помещено где-то на газетных задворках. Зато под крупным, кричащим заголовком была напечатана пространная статья об американском балете, гастролировавшем в Турции одновременно с нами. Но газеты прогадали. Уже на первой репетиции, куда проникли зрители (это были деятели искусств, рабочие театра, студенты консерватории), нам устроили бурную овацию.

...Шумный и беспорядочный Стамбул встретил нас живописной го-

лубишной Босфора, обилием минаретов и... грозными заголовками газет, призывавшими бойкотировать советских артистов. Одна из них, газета «Ватан», оказалась наиболее предприимчивой и напечатала статью, в которой поучала: «Каждый турок должен купить билет и тут же порвать его». Афиш о наших выступлениях не развешивали. Но в них и не было большой необходимости. Все билеты на концерты советского балета разошлись задолго до нашего приезда.

Короткий срок нашего пребывания, частые репетиции и концерты не позволяли подробно знакомиться с жизнью турецкого народа. Правда, благодаря любезному гиду — вице-президенту общества госпоже Перихан-ханум нам удалось посмотреть достопримечательности Анкары и Стамбула, побывать в местах, связанных с жизнью и деятельностью первого президента Турецкой республики Ататюрка.

Национального балета в Турции нет. При оперном театре в Анкаре и при консерватории в Стамбуле есть лишь небольшие группы танцовщиков. С ними у нас было много теплых, дружеских встреч. Приступая на наших репетициях, турецкие друзья с удовольствием перенимали элементы русского классического балета. Мы устроили по их просьбе специальную тренировочную репетицию.

Из этих встреч я вынес глубокое убеждение: правда искусства, так же как и правда жизни, всегда пробьет себе дорогу к сердцам людей, даже если эти сердца долгое время питали ядом лжи и недоверия.

Д. БЕГАК,  
солист балета Большого театра СССР.