

Сегодня Куйбышевский театр оперы и балета отмечает 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической и общественной деятельности солистки оперы Марии Антоновны Бевзы.

М. А. Бевза родилась в семье машиниста Винницкой электростанции, который и думать не смел о том, что его дочери предстоит в будущем творческий путь артистки. Детство Марии Антоновны прошло в тяжелых условиях. Шли годы гражданской войны. Девочка рано потеряла отца.

В 1932 году М. А. Бевза поступила работать вагоновожатой в Винницкий городской трампарк. В часы досуга с большим удовольствием занималась она в только что организованном здесь кружке пения. Ее отличные вокальные данные привлекли внимание — М. А. Бевза была приглашена в Винницкий оперный театр. В первом же театральном сезоне ей поручают партию Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин». За три года работы в этом театре Мария Антоновна спела несколько ведущих партий — Маргариты в «Фаусте», Недды в «Паяцах», Микаэлы в «Кармен».

Что же позволило молодой певице на первых же порах ее театральной деятельности сразу спеть столь ответственные партии? Это, конечно, голос — большой, полного диапазона, с совершенно свободным верхним регистром.

Работу Марии Антоновны в

25 ЛЕТ на оперной сцене

этом театре можно охарактеризовать не только как выступление певицы в профессиональном театре, но и как годы упорной учебы.

Позже М. А. Бевза работала в Бакинском государственном оперном театре имени Ахундова. Здесь она впервые спела партии Марфы в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова, Людмилы в опере «Руслан и Людмила» Глинки, Натальи в опере «Тихий Дон» Дзержинского. Исполнила она также ряд партий из произведений западных композиторов.

В 1938 году М. А. Бевза стала работать в Саратовском театре оперы и балета имени Чернышевского. Десять лет, проведенные на сцене этого театра, были для актрисы годами становления большого вокально-сценического мастерства. Исполнение партий русских композиторов-классиков становится основой выступлений певицы. Следует отметить, что в эти годы она исполняет как партии лирико-колоратурного репертуара (Шемаханская царица в опере «Золотой петушок», Антониды в «Иване Сусанине» и другие), так и партии драматического сопрано (Мария в опере «Мазепа» и

Иоанна в опере «Орлеанская дева»). Такое сочетание говорит о большом вокальном мастерстве артистки, которое в эти годы достигает своего расцвета.

С 1950 года Мария Антоновна поет в Куйбышевском театре оперы и балета. Она исполняет партии драматического сопрано.

В репертуаре М. А. Бевзы — ряд партий, исполненных ею впервые на нашей сцене: Одарка в «Запорожцы за Дунаем» Гулака-Артемовского, Мария в опере Д. Верди «Симон Бокканегра», Джулия в опере советского композитора Спадавеккиа «Овод».

Наряду с исполнением оперных партий Мария Антоновна с успехом выступает в спектаклях музыкальной комедии.

М. А. Бевза принимает большое участие в общественной жизни театра, выступает в шефских концертах, на зрительских конференциях.

В день своего юбилея Мария Антоновна выступит в центральных актах трех своих любимых партий — Наташи в опере «Русалка» Даргомыжского, Ярославны в опере Бородина «Князь Игорь» и Аиды в одноименной опере Верди.

