

СЧАСТЛИВЫЙ ДУЭТ

...В юности строятся грандиозные планы и мечты о счастливой профессиональной карьере. Но не всегда задуманное осуществляется. И вот выпускники консерваторий, не сумевшие "поймать птицу удачи" и найти приложение своим силам в крупных музыкальных центрах, едут в провинцию. А поскольку необъятные просторы нашей страны заполнены все-таки небольшими городами, часто на многие тысячи километров удаленными от столиц, то, наверное, именно провинциальным музыкантам и суждено определять уровень развития музыкальных вкусов публики. Жизнь музыкантов в провинции совсем не такая как у тех, кто работает в столичных городах. Провинциальный зритель отличается приверженностью к традициям в музыке. И на рубеже третьего тысячелетия все с таким же удовольствием слушается здесь русская и зарубежная классика XIX века, народные песни, ретро стили эстрады, рока и джаза. Перед работающими здесь музыкантами встают две проблемы: не впасть в тривиальность, но и не отпугнуть часто довольно непосредственную и непросвещенную публику от сложной музыки. Кому-то приходится с горечью буквально "наступать на горло собственной песне", а кто-то даже в далеко не идеальных условиях провинциальной филармонической жизни умудряется стать любимцем публики и сохранить хорошую профессиональную форму. О двух таких музыкантах, живущих в Череповце, и хотелось бы рассказать.

Любители вокальной музыки часто бывают на концертах певицы Ирины Бебневой. Ее низкий "бархатный" голос волнует и сразу западает в сердце. Пение ее столь проникновенно, что часто зрители на концертах не могут сдерживать сладостных слез восторга. Уже более десяти лет Ирина Валентиновна работает в нашем городе. Она родилась в Сибири, в Барнауле, училась пению в Новосибирской консерватории. Профессиональное становление певицы шло не гладко, веру в свои способности поддерживала только учительница вокала Маргарита Павловна Сергеевых, за что Ирина ей до сих пор очень признательна. Уже на третьем курсе она начала активно концерттировать со студентами-композиторами по многим городам нашей необъятной страны - в Алма-Ате, Горьком, Ленинграде... Отзывы о концертах были очень благожелательные, в Горьком ее отметили как "первоклассную камерную певицу". А в родных консерваторских стенах продолжалось неприятие. На выпускном экзамене Ирина оказалась одной из лучших студенток, но на работу в Новосибирский оперный театр ее все-таки не пригласили!

Ирина решила попытать счастья как концерттирующая певица. Выступала однажды на Нижегородской ярмарке, где оказался тогдашний директор Вологодской областной филармонии Геннадий Иванович Соболев. Он заметил певицу и пригласил на работу в Череповец. Это было, конечно, не очень престижное предложение, но главное - там давали жилье! Ирина согласилась и не жалеет об этом: годы, проведенные в Череповце, дали ей возможность совершенствовать свое мастерство, сделать много интересных программ, по-новому открыть для себя многие композиторские имена.

Казалось, можно было успокоиться с "синицей в руках", но всегда в душе талантливого и по-хорошему честолюбивого человека звучит манящий зов "журавлей в небе". Возможность выступать на оперной сцене, поработать в театре Ирине представилась - с 1993 по 1995 годы она работала в пetersбургских театрах: Малом оперном и "Санкт-Петербург опера". Спела партии Флоры в "Травиате" Верди и Кончаковны в "Князе Игоре" Бородина - и наступило затишье. Спектаклей для нее было мало, возникли трудности с жильем, пропавшей - извечный круговорот проблем.

Окончание на с. 16

Окончание, начало на с. 15

связанный с устройством в больших городах. Не обошлось и без театральных козней. Но вместо того, чтобы впасть в отчаяние и, как говорят, "спиться или повеситься", она учила новый для себя меццо-сопрановый репертуар. Когда перепела все, что было возможно найти, стала транспонировать сопрановые романсы для своего голоса! Работая в Петербурге, Ирина внимательно следила за изменениями в музыкальной жизни Череповца. И вот, дошли вести о создании Городского филармонического собрания, о преобразовании симфонического оркестра в Муниципальный, о появлении Городского камерного хора, оркестра народных инструментов, Детского музыкального театра. Она поняла, что настало время вернуться в Череповец. За последние годы Ирина спела много фрагментов из опер в сопровождении Городского симфонического оркестра В.Голубевой, поработала практически со всеми пианистами-концертмейстерами в городе. Из камерных программ особенно значительной стала юбилейная шубертовская программа, подготовленная с пианисткой Евгенией Козиной.

Подлинный расцвет мастерства певицы начался с ее сотрудничества с известной череповецкой пианисткой Наталией Панчук. Видимо, успешность их творческого союза была обусловлена не только сходством характера, но и музыкантской судьбы, которая Наталии тоже часто предлагала испытания на прочность. После окончания консерватории в Петрозаводске ее профессиональные возможности оказались не до конца востребованными. Но Наталия нашла выход своей творческой энергии в активной филармонической деятельности. Первой среди пианистов в Череповце в 80-е годы вместе с учебным симфоническим оркестром Череповецкого музыкального училища (дирижер Валентина Коробенко) сыграла Первый концерт для фортепиано с оркестром Шостаковича. А потом уже в ее исполнении с Городским симфоническим оркестром В. Голубевой прозвучали концерты И.С. Баха, Грига и "Рапсодия в стиле блюз" Гершвина. Сотрудничала с народными оркестрами Г. Перевозниковой и Г. Хинского. Не боялась сменить амплуа академического пианиста и играет в джазовом клубе в составе квинтета "Free five". Этот квинтет выступает и с самостоятельными программами, а также и как "бэк-гаунд" в спектакле Л. Зорина "Бурные дни Гарунского", поставленном в Череповце режиссером Т. Макаровой. Наталия работала концертмейстером с различными инструменталистами в филармонических концертах и на международных конкурсах исполнителей на народных инструментах "Кубок Севера". Ее хобби - собственноручно изготовленные концертные костюмы. Наталия и Ирина выступают вместе уже 9 лет. Сейчас в их репертуаре представлена музыка от зарубежной и русской оперной классики XVII-XIX веков до современности, от романсов и народных песен до эстрады и джаза. Одна из их последних программ - "Мужчина и женщина", сделанная на основе "хитов" киномузыки второй половины XX века, имела небывалый успех и по просьбам зрителей неоднократно повторялась в филармонических абонементах. Готовя эту программу, обе артистки выступили не только как исполнительницы, но и как режиссеры-постановщики и костюмеры. Наталия сделала аранжировки песен, некоторые за неимением нот приходилось буквально "снимать" с записей на пластинках и пленках. В самое последнее время этот дуэт все чаще стали приглашать на престижные музыкальные собрания города и области. На их концертах всегда аншлаги.

"Нам не скучно", - говорят они, работая в провинции. И, наверное, не смотря на сложности жизни, их можно назвать счастливыми людьми.

Ольга Владимировна (Череповец)