

ТЕАТР

НЕ СЫГРАТЬ РОЛЬ — ПРОЖИТЬ ЕЁ

Вот уже две недели в Магнитогорске гастролитрует черниговский театр имени Т. Г. Шевченко. Зрители познакомились почти со всем репертуаром украинских гостей, полюбили актеров, оценили талант мастеров.

Среди них — заслуженная артистка УССР Мария Ивановна Бебешко. Мы думаем, что нашим читателям — любителям театра, увидевшим М. И. Бебешко в разнообразных ролях, будет интересно подробнее узнать о творческой работе актрисы. И мы попросили артиста театра П. Сердюка рассказать о своем товарище по сцене.

Двадцать лет цыганка Мавра жила, мучимая мыслью, что ее первенец, едва появившись на свет, был убит по приказанию мужа Мавры — вожака цыганского табора Раду, который не мог простить жене ее измену.

И вот теперь она узнает: сын жив, находится совсем близко. Они скоро встретятся.

Но радостное известие неожиданно сменяется другим. Двадцатилетний Гриц отравлен зельем, от которого не спастись. Он умирает.

Как видим, история Мавры, рассказанная в спектакле по повести О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала»,

очень драматична. И передать это душевное потрясение матери, нашедшей сына, чтобы тут же его потерять, может только искусство глубоко сердечное, искреннее и правдивое.

Эти качества в высокой степени присущи актрисе нашего черниговского театра Марии Ивановне Бебешко. Роль Мавры одна из удачнейших в ее репертуаре. За два с лишним часа, пока длится спектакль, М. И. Бебешко проходит со своей героиней весь ее горестный путь, не позволяя себе ни одного фальшивого жеста, ни одной пустой, не согретой чувством интонации. Она так без-

раздельно живет думами и стремлениями Мавры, что об этой работе справедливо будет сказать: роль не просто сыграна, она прожита актрисой.

М. И. Бебешко вообще близки образы таких женщин-матерей, глубоко чувствующих, цельных натур, женщин в большинстве своем трагической судьбы, которыми так богата украинская классическая драматургия. Любимой ролью для Марии Ивановны была в начале ее творческого пути Катерина в одноименной музыкальной драме. Актриса много думала, искала, трудилась и на репетициях и дома, чтобы в этом перенесенном на сцену из поэмы Т. Г. Шевченко образе поруганной крестьянской девушки — матери «незаконного» ребенка, прозвучали гнев и боль великого кобзаря. И наградой ей была признательность зрителей, их горячие аплодисменты.

Но вот еще одна мать. Нет, совсем не похожа на Катерину или Мавру Зоя Жмут из пьесы «Волчиха»! Это хитрая, жадная, злая баба. Одержимая жаждой накопления, зная только одну страсть — деньги, Зоя закрыла

свое сердце для живых человеческих радостей, естественных привязанностей.

Но актеров недаром называли в старину лицедеями. Уметь одинаково убедительно показать сегодня большую душу героя, а завтра раскрыть на сцене психологию человека, обуреваемого мелкими страстишками и побуждениями — в этом ведь и заключается мастерство сценического перевоплощения.

И Мария Ивановна Бебешко находит на своей актерской палитре нужные краски, чтобы во весь рост показать накопительницу, живущую по волчьим законам общества, основанного на собственности. Вместе с тем, обличая Зою, исполнительница не делает ее примитивной «злодейкой». Мне особенно примечательной кажется у Бебешко сцена, когда, провожая сыновей, забритых в солдаты, Зоя Жмут проклинает войну, неистово, страстно, а потом бредет безмолвно прочь, такая осиротевшая, одинокая. В этот момент в Зое проступают какие-то человеческие черты, подобие материнского чувства. «Играя злого — ищи, где он добрый», — говорил

К. С. Станиславский. И актриса стремится показать не схему, а живого человека, который всегда сложен и индивидуально неповторим.

Черниговский музыкально-драматический театр, как уже показывает само название, требует от актеров владения разнообразными средствами выразительности. Песни, танец также необходимы здесь для раскрытия образа, как и слово. Когда-то шестнадцатилетняя Мария Бебешко получила путевку на сцену, потому что дирижер Каменец-Подольского театра услышал, как она поет. Выразительный голос (лирическое сопрано), музыкальность, хорошее знание песенного украинского фольклора — все это способствовало успешному творческому росту молодой актрисы. Она скоро по праву заняла в труппе положение «певучих героинь». И сколько ролей, этих юных влюбленных, переживающих волнения и радость первого чувства появилось в репертуарном списке М. И. Бебешко: Галя в «Майской ночи», Ульяна из пьесы Квитко-Основьяненко «Сватовство на Гончаровке»,

Оксана из оперы «Запорожец за Дунаем», Наталка Полтавка. И хотя не накоплены еще были опыт, мастерство, зрителей подкупали обаяние, искренность, простота молодой исполнительницы.

Скоро будет 20 лет, как Мария Ивановна Бебешко вступила в труппу Черниговского театра. Сколько разных жизней прожило ею за эти два десятилетия на черниговской сцене, сколько непохожих характеров создано. После ролей лирических героинь Мария Ивановна с немалым успехом показывает себя в характерных ролях Одарки «Запорожец за Дунаем», матери Наталки Полтавки Терпелихи, няни в феерической комедии по повести Гоголя «Вий».

С чувством особого удовлетворения работала и работает актриса над образами современных героинь, в пьесах, музыкальных драмах и комедиях советских авторов. Молодогвардейка Люба Шевцова; Татьяна в лавреневском «Разломе», ищущая путь в революцию; Василина и Галя в пьесах А. Корнейчука «Калиновая роща», «В

степях Украины», София («Свадьба в Малиновке»).

Как уже говорилось, М. И. Бебешко полнее раскрывается как актриса в ролях глубоко-лирических. По мнению Марии Ивановны, в ее актерском арсенале нет комедийных красок. Она, например, вспоминает, как в трагикомедии Н. Зарудного не удалась ей роль Соломни, требующая от исполнительницы комической щедрости, сатирического подчеркивания. Однако образ мадам Эно в музыкальной комедии «Одесса на рассвете», — молодящейся дамы, не всегда умеющей скрыть вульгарность бывшей шансонетки под респектабельной внешностью жены французского консула, никак не назовешь неудачей актрисы.

Дело, видимо, не в том, драматическая это роль или комедийная. Все решает способность актера безраздельно отдаваться стихии роли, сделать чувства героя своими, уметь не сыграть, а прожить роль. А Мария Ивановна Бебешко это умеет.

П. СЕРДЮК.

артист Черниговского театра имени Т. Г. Шевченко.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «В воскресенье рано зелье собирала». Мавра — заслуженная артистка УССР М. Бебешко, Татьяна — арт. А. Мацуева. Фото А. Тихого.