

ПЕВЕЦ НОВОЙ АФРИКИ

Недавно в столице Камеруна — городе Яунде состоялся концерт известного камерунского композитора, музыканта и певца Франсиса Бебея. «Невозможно выразить словами все чувства, охватившие меня при встрече со зрителем-соотечественником, — говорил потом Бебей. — Одно лишь могу сказать: я убедился, что нахожусь на правильном пути, что мое творчество понятно тем, для кого я тружусь. Мне кажется, что слушатели знают, какова моя цель — активно участвовать в развитии культуры моей страны и всей Африки».

Франсис Бебей — удивительно разносторонняя творческая личность. В Африке весьма популярны его стихи и рассказы. Его роману «Сын Агаты Медю» присуждена большая литературная премия Черной Африки. Его фундаментальное исследование «Музыка в Африке», хотя и относительно недавно вышло в свет в одном из парижских издательств, уже сейчас является библиографической редкостью. Его баритон очень приятного, мягкого тембра часто звучит в записях, сде-

ланных во многих странах мира.

Франсис не кончал консерватории. Его учителем был народ. В саманной деревушке на берегу Гвинейского залива мальчика увлекали пляски на площади. В нем, как и во всяком африканце, рано пробудился интерес к народной музыке. В 1963 году успешно прошли его первые гастролы в Африке, Европе, Америке.

Среди музыкальных песен, написанных композитором, особенно популярна и любима африканцами пьеса «Черные слезы». Много слез пролили они за свою долгую, трагическую историю — историю упорной борьбы с колонизаторами, закончившейся завоеванием долгожданной независимости. В этой пьесе три главные темы. Первая — слезы горя и отчаяния, вторая — слезы радости и счастья. А между ними — ровная, спокойная тема жизни, «прекрасной и кристально чистой», которую никогда не смогут убить жестокость и насилие. Произведение завершается триумфальным гимном красоте и свободе.

Звуки гитары сливаются с ошеломляющим ритмом тамтама, всепобеждающего тамтама Африки.

— Кто вам аккомпанирует, Франсис? — задаю я ему вопрос, который, судя по его улыбке, не раз задавали до меня. «Никто, — ответил он. — Перебирая струны, я одновременно успеваю отбивать барабанный ритм. У слушателя же создается впечатление, что это делает кто-то другой».

Быть глашатаем национального искусства, проводником идеи освобождения и развития Африки — вот цель Франсиса Бебея. «Моя музыка, все мое творчество, — говорит он, — должны служить народу, помогать его созидательному труду. Самая большая награда для меня — признание соотечественников. Всякий раз, когда я играю для африканцев и вижу, что приношу им удовольствие, я радуюсь».

Франсис очень любит русскую и советскую музыку. Его давняя мечта — посетить СССР, чтобы выступить перед советскими слушателями, о высокой культуре и чуткости которых он так много слышал.

Каждый, кто познакомится с творчеством Франсиса Бебея, не может не полюбить этого мужественного и вместе с тем мягкого человека, одного из талантливейших творцов африканского искусства.

В. КОРОЧАНЦЕВ.
(АПН).

15.8 ЯНУА 1972

ЖУРНАЛ ПЕВЦА

г. МОСКВА