

Эмманюэль

Беар

За рубежом. — 1992. сентябрь (29) — с. 22



НЕСМОТЯ на ее молодость, можно с уверенностью сказать — это настоящая «звезда». И именно так сегодня воспринимают Эмманюэль Беар во Франции. Не только потому, что она ослепительно красива — сравнение с мадоннами Боттичелли, к которому часто прибегают критики, не преувеличение. В ней есть еще та особая печать, та манера держать себя — будь то на экране или в жизни, — которая сразу выдает избранницу судьбы.

Снявшись в главных ролях в картинах «Манон с источников» и «Дети беспорядка», которые имели успех и открыли ее зрителям, она буквально прогремела затем в фильме Жака Риветта «Прекрасная скандалистка». Эта работа, в прошлом году удостоенная Гран-при Каннского фестиваля, стала, безусловно, решающей для будущей карьеры актрисы. Здесь она доказала, что ей под силу очень сложные, мало кому доступные вещи. Риветт — это тот режиссер, который никогда не ищет простых путей. На этот раз он решил адаптировать на свой, очень индивидуальный манер «Неведомый шедевр» Бальзака. В его свободном прочтении новеллы речь идет о современном художнике, некогда уничтожившем лучшее свое полотно, для которого позировала его покойная жена. Теперь другу-коллекционеру

удается уговорить его возобновить работу — уже с другой моделью (ее играет Беар), которую тот ему и приводит в ателье. Начинаются сеансы, начинается напряженный психологический поединок между мастером и натурщицей. То он, то она готовы все бросить, прервать мучительную для обоих работу. В конце концов героиня, вначале так противившаяся этим сеансам, угадав гениальность живописца, уже сама заставляет его завершить картину. И все же последнее слово остается за ним: он снова уничтожает полотно...

...Говоря о себе, Эмманюэль Беар признается, что в пятнадцать лет «чувствовала себя старой». Наверное, потому, что в семье была старшей из пятерых детей и всегда несла ответственность за младших. Отец молодой актрисы — известный шансонье Ги Беар. Но воспитывала ее в основном мать — в прошлом манекенщица, которая затем целиком посвятила себя благотворительности, открыв на юге Франции приют для бедных. Несмотря на огромную занятость, Эмманюэль и сейчас там регулярно бывает, помогая матери. По ее словам, общение с «неприглядными сторонами жизни заставляет спуститься с небес на грешную землю».

В детстве Эмманюэль мечтала стать мажореткой. Актерское призвание обнаружила в себе только в восемнадцать лет. Записалась на театральные курсы. И тут все стало происходить очень стремительно. Ей предложили попробоваться на небольшую кинороль. И после первой же пробы утвердили. Потом еще одно предложение, еще...

Ее как-то спросили: не закружилась ли тогда голова от этого стремительного восхождения? Она согласилась, что да, началось было головокружение, стало даже страшно: очень уж высоко ее вознесли, не сбросили бы снова вниз, как использованную, ненужную вещь. Этого не случилось благодаря тому, что ее приглашали очень хорошие режиссеры. Вслед за Риветтом с ней работал Андре Тешине, который снял актрису в современной психологической драме «Я не целую»; затем, уже совсем недавно, она стала работать с Клодом Соте, который задумал превратить ее в своем новом фильме в молодую виртуозную скрипачку. Ради этой роли Эмманюэль пришлось долго учиться держать инструмент и вообще окупаться в классическую музыку...

Она считает, что быть и оставаться молодой «звездой» трудно. И чтобы сохранить моральное равновесие, ежедневно занимается йогой. А еще — готовит изысканные блюда у себя на кухне. Это и есть ее хобби.