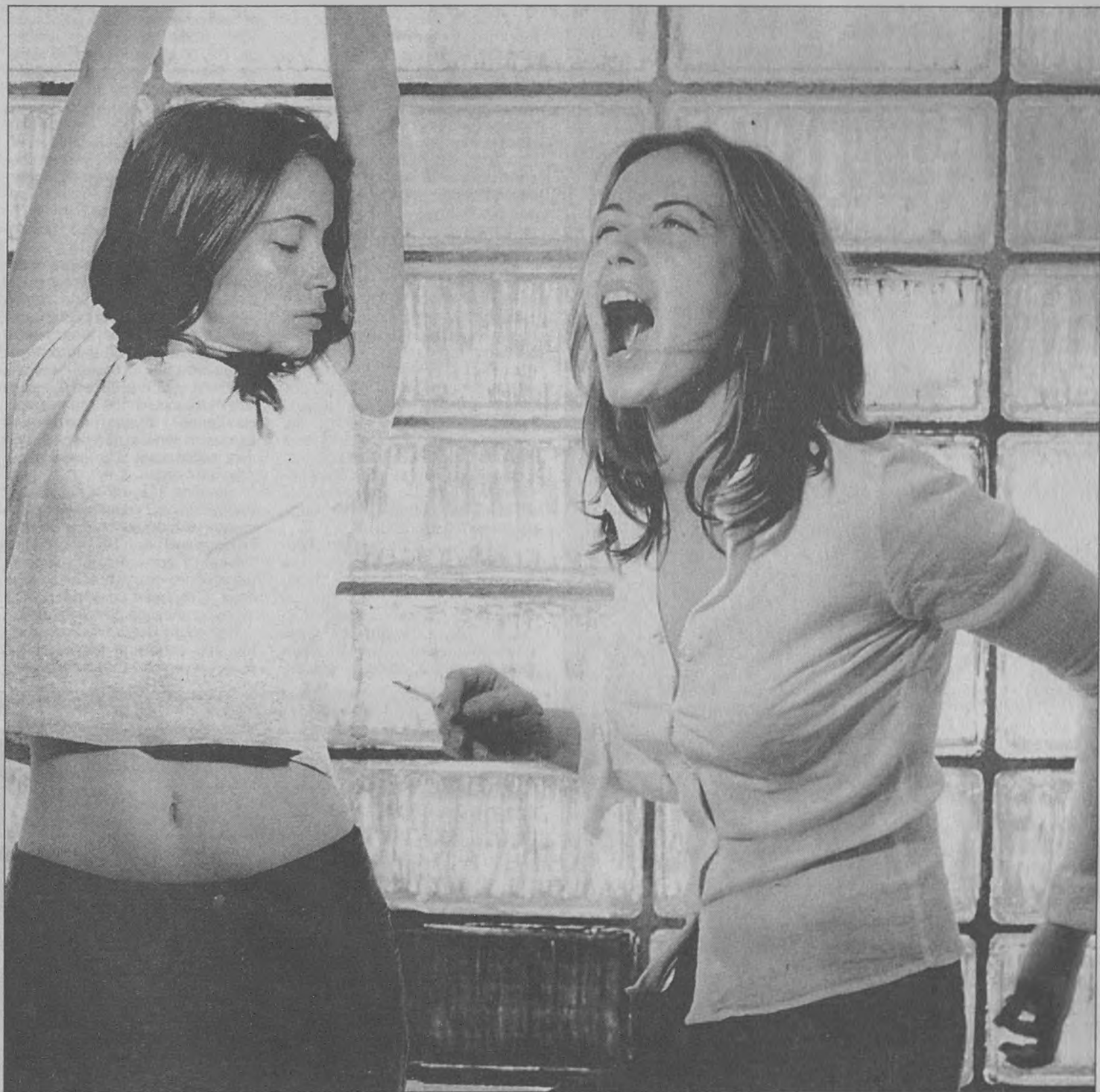


Разрушающая штампы

И в маленьких ролях она королева



Коллаж из журналов "Пари-матч"

Эммануэль Беар. Профиль и анфас

Таких женщин на своем творческом пути он встречал очень редко. Актрисой, взрывающей штампы, назвал Эммануэль Беар известный французский режиссер Жак Вебер в статье в журнале "Пари-матч", где он рассказывает о своей работе с этим талантливым человеком.

Впервые он ее увидел восемь лет назад в роли Селимены в спектакле "Мизантроп" и

сразу же понял, что юная актриса способна на многое. Потом она была прекрасным партнером Жерару Депардье в знаменитом "Сирано де Бержераке". Теперь у Жака Вебера она сыграла Эльвиру в "Дон Жуане". Эта роль, казалось бы, второго плана, но Эммануэль и здесь, по словам режиссера, была блистательна. Она играет практически без грима. И играет так, будто родилась имен-

но для этой роли. Режиссеру работать с ней было легко, настолько актриса податлива, пластична и точна в исполнении творческих требований постановщика. Зато в жизни она совсем иная: в своей семье она — глава. Ей послушны и муж — Даниэль Отей, сам актер, и двое детей, и даже метла и щетка. Она сама убирает дом, любит готовить. И делает это с такой же самоотдачей,

как и все то, что создает на сцене и на съемочной площадке. Подобную страстность собственной натуры Эммануэль объясняет тем, что в ее жилах течет индейская кровь. В далекой юности она жила в Канаде и работала... парикмахером.

По материалам зарубежной прессы
подготовила
Марина ФЕДОРОВА