

премьера

1 августа 2004 — 20 апр — с 1, 13.

# назову себя Натали

Эмманюэль Беар сыграла одухотворенную проститутку

Антон Долин

**Во Франции к киноскандалам зрителям не привыкать. Поэтому там и пресса, и публика встретили фильм Анн Фонтэн «Натали» вполне прохладно. Нет сомнения, что российской публике эта смелая картина, объединившая трех знаменитых актеров — Фанни Ардан, Жерара Депардьё и великолепную Эмманюэль Беар, — понравится куда больше.**

Не слишком уже юная — режиссер, а в прошлом актриса — Анн Фонтэн, безусловно, не может считаться гордостью современного французского кино. Скорее, она входит в ту не слишком узкую прослойку между мейнстримом и интеллектуальными экспериментами, которая и формирует кинематографическую конъюнктуру, плюс к тому она — одна из людей, обеспечивших в последние годы так называемую «новую женскую волну». Но, право, в этой истории личность постановщика не является самой важной картой. Скорее уж стоит обратить внимание на продюсера Алана Сарда, благодаря которому появились на свет «Малхолланд Драйв» Дэвида Линча и «Пианист» Романа Поланского. Именно ему удалось собрать трех превосходных актеров — входящих в преклонный возраст Фанни Ардан с Жераром Депардьё и по-прежнему самую сексуальную и загадочную звезду французского кино Эмманюэль Беар. Впрочем, есть у Сарда и другие заслуги: например, он зазвал в композиторы мажорского после развода с Питером Гринуэем британца Майкла Наймана, обеспечив фильму превосходный саундтрек.

«Натали» рассказывает о модной в современной Европе проблеме — кризисе пятидесятилетних. Когда вира творит чудеса, а порог старения отдалается год от года, лишь одно охлаждение душ остается серьезным препятствием для контакта людей друг с другом. Особенно если люди эти живут семейной жизнью на протяжении двух-трех десятилетий. Такова ситуация Катрин и Бернара (Фанни Ардан и Жерар Депардьё). Он много путешествует, встречаются они все реже, и она начинает подозревать его в изменах — тем более что он не слишком отпирается, вяло бормоча что-то вроде «для меня это не самое важное». Тогда она решает нанять проститутку, чтобы та стала его любовницей, рассказывая жене всю правду. Откровенно и мучительно — легкое садомазо, пусть пока лишь на словах, запросто оживит ороговевшие отношения.

Тут на сцену и выходит она. Продажная женщина Марлен, по основной профессии — косметолог и визажист, которой Катрин дает новое имя: Натали. Эта вымышленная персона не только охмуряет мужа, но и сама влюбляется в него, начинает жить самостоятельной



Эмманюэль Беар в «Натали» танцует стриптиз без стеснения — хотя чаще обнажает душу, чем тело

жизнью, в которой нет места презренным деньгам. Виртуальные, остающиеся за кадром — а потому в пространстве воображаемом, ирреальном — отношения неверного мужа с Натали, очевидная влюбленность обманутой жены в ту же таинственную красоту — все это плетет сеть неприличную, интимно-постыдную, неуловимо притягательную, хотя лишённую конкретного облика. Обнаженной природы здесь не предполагается, все самое личное излагается на словах. В этом «Натали» напоминает «Пианистку», хотя, видит Бог, госпоже Фонтэн до таланта Михаэля Ханеке — как до неба.

Однако ситуацию спасает не только (и не столько) продюсерское чутьё Сарда. Рядом с расхожими, растиражированными, хотя и, ясное дело, безумно талантливыми Ардан и Депардьё существует — даже и не скажешь «играет свою роль» — самая красивая женщина французского кинематографа Эмманюэль Беар. Наследница Роми Шнайдер — чопорная гувернантка Франсуа Озона и французская женщина Режиса Варнье, — она в свои тридцать восемь кажется неподвластной течению лет. И неудивительно, что тираж журнала Elle, на обложке которого она снялась обнаженной, разошелся буквально моментально, в считанные дни. Не смущаясь и не переигрывая, она являет на экране самый пленительный женский образ из тех, что удавалось родить на свет французскому кинематографу в последние годы. А это одно стоило того, чтобы посмотреть фильм до конца.