



AR. LIONEL CIRONNEAU

ЭММАНУЭЛЬ БЕАР:

«Больше не существует никаких табу»

Елена Слатина

В русский прокат выходит французский хит – фильм «Натали» Анн Фонтейн. В главной роли в нем снялась Эммануэль Беар. Русскому зрителю актриса памятна по «Французской женщине» Режиса Варнье и по ленте «8 женщин» Франсуа Озона.

Пресса называет зеленоглазую красавицу-звезду Эммануэль Беар Снежной королевой за то, что она редко улыбается и славится скверным характером. Ей без малого сорок лет, но она продолжает играть двадцатипятилетних. В прошлом году она снялась обнаженной для французского журнала ELLE, благодаря чему полумиллионный тираж смели с прилавков за 10 дней. О процессах последних лет, меняющих стиль французского кино и стереотипы поведения французских женщин, Эммануэль БЕАР рассказывает «Новым Известиям».

– Вам не кажется симптоматичным, что в современном французском кино становится все больше и больше сюжетов, основанных на сексуальных комплексах? «Бассейн» Озона, например, фильмы Катрин Брейя, «Натали»?

– Я не думаю, что я идеальный человек, который может ответить на этот вопрос. Но мне кажется, что это закономерный процесс. Во-первых, с каждым годом сексуальные отношения становятся все более либеральными. Во-вторых, в кино становится больше женщин-режиссеров. В-третьих, это просто интересная тема. И достаточно полезная для зрителя, который в таких фильмах находит ответы на вопросы, которые боится задавать.

Новые известия - 2004 - 5 авг. - с. 1, 2