

Живое слово Ги Беара

Злободневность тематики, вдумчивое отношение к действительности, гуманизм и неистребимая любовь к жизни выдвинули Ги Беара — поэта, композитора, шансонье в число ведущих исполнителей современной французской песни.

Пьер БИЯР

«ПУЭН», ПАРИЖ.

Этой осенью Ги Беар буквально завоевал Париж. Судите сами. В продаже появилась пластинка «Мадден Рено и Жан-Луи Барро читают Ги Беара». В книжные магазины поступила новинка издательства «Сегерс» — толстый том «Цветы и гнев времени», куда вошли все стихи и песни Ги Беара. В театре «Атене» идет спектакль «Секвойя», музыку к которому написал опять же Ги Беар. Еще одна его пластинка — «Песни наших дней и надежд...». И, наконец, в театре «Комеди» на Елисейских полях состоялось 40 сольных концертов. В программе — 32 песни, которые Ги Беар исполнил под аккомпанемент гитары, 14 из них публика услышала впервые. Итак, самое настоящее наступление поэта.

«Поэт» — вас смущает это слово? Старый спор. Жорж Брассенс, Шарль Трене, Лео Ферре, как им всем не по себе, когда их называют поэтами и издатель Пьер Сегерс выпускает сборники их стихов. Да и можно ли называть стихами тексты песен? До недавнего времени ответить на этот вопрос было довольно сложно. Но сегодня, я утверждаю, можно. Когда слушаешь стихи Ги Беара в исполнении М. Рено и Ж.-Л. Барро или читаешь их в томике Сегерса, нельзя не признать: это настоящая поэзия. Его песни, лишенные мелодии, обнаруживают более сокровенную музыку слова. Конечно, вслед за Ги Беаром-певцом публика охотно подхватывает припевы известных песен. Но и читать их как стихи — огромное наслаждение. То же можно сказать и о стихах Верлена, до того как Косма написал к ним музыку, и о произведениях Арагона, прежде чем их исполнил Ферра.

В новых песнях-поэмах Ги Беар остается верен себе. В тщательно пронумерованные нотные тетради, которые загромождают его стол, он изо

дня в день вот уже двадцать лет записывает аккорды и созвучия, оригинальные словосочетания. Здесь собран материал для тысяч песен. «Я не знаю, что буду делать через десять лет, — говорит поэт, — но на ближайшее десятилетие моих запасов хватит». В одной из тетрадей на первой странице написан девиз: «Никогда не мудрствовать». Беар любит жизнь. Об этом его известная песня «Глубокие чувства». Сегодня на ту же тему он предлагает новую песню-поэму «Жизнь идет»:

В книгах я читаю,

Для чего нужно жить,

А жизнь идет,

Жизнь идет и идет.

Слова подчас обманывают,

Но жизнь на них плюет.

Я живу в раздумьях,

А жизнь все идет,



Ги Беар.

«Пуэн», Париж.

Жизнь идет и идет...

Я хотел все понять,

Тебя за руки взять,

Но жизнь прошла...

Раздвоенность современного человека, растерявшегося в потоке разнообразной информации, лишенного подчас возможности действовать, звучит в этих строках. Для Беара характерно обостренное чувство времени. Он критически воспринимает события современности. И нередко его произведения — это крик возмущения или едкая насмешка, разоблачение демагогии, например, в песне «Дети буржуа»:

У детей буржуа

В нищету идет игра.

Изысканные ряженые,

Попрошайки с достатком

(Дорого стоят джинсы
в заплатках)

Взяли поиграть наши

плакаты,

А тонкое белье их дома

ждет...

И все же Беар — оптимист. Он вполне допускает, что эта мода, играющая в приключения, в протест, может дать толчок новым силам, вырваться на свободу из буржуазной трясины.

Оптимизм, вера в жизнь присущи большинству песен Беара. Он уверен, что «всегда где-то ярко светит солнце». И надежда передается слушателям, когда он утверждает: «Чудо приходит отовсюду».

Его песни — это отклик на важнейшие события современности, на все то, что тревожит и радует людей. Во всяком случае, при помощи Беара события становятся зримее, осязаемее. Он их как бы взвешивает, сортирует. И в этом нет ничего удивительного. Беар — этот искатель слов и мелодий, ежедневно прочитывает и делает вырезки из десятков газет, следит за происходящим по радио и телевидению, постоянно прислушивается к биению жизни Парижа и всего мира, как если бы хотел привести все к общему знаменателю. Его песни — это сама жизнь, и он утверждает, что в их создании принимают участие все люди.

Приходит чудо отовсюду —

Из рождающейся песни...

Я с волнением вдруг слышу,

Как она от вас идет.

Песню, которую Беар у нас берет, он тут же возвращает. На его концертах слушатели обязательно превращаются в исполнителей. Это необычно слышать, как зал подхватывает и с удовольствием попевает его мелодии. Беар написал так много, что уже забыл о тех песнях, которые сегодня передал другим исполнителям. Когда он поет «Нет больше слова «потом» в Сен-Жермен-де-Пре» и «Стансы Касандре», публика остается в полной уверенности, что первая песня принадлежит Греко, а вторая — Беару. Тогда как на самом деле автор первой — Беар, вторую же написал Ронсар. Ничто так не веселит певца, как эта путаница. У песни, ставшей народной, нет автора.

И еще. Среди учебников, которые появились в этом году на школьных партах, — новая книга для чтения. В нее включены 25 текстов Ги Беара.