

Встречи со зрителями

Около двух с половиной тысяч строителей Академгородка собрались на встречу с актерами Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Перед академстроевцами выступили известные артисты кино: Евгений Урбанский, Петр Глебов и Майя Менглет. Строители тепло принимали и других участников шефского концерта: Ванду Красковскую, Николая Дупака, заслуженную артистку РСФСР Животову, заслуженную артистку СССР Семичеву.

А недавно, поздней ночью, на «новой сцене» — кузове машины — был дан концерт труженикам села. Не случайно приехали артисты в бригаду № 3 Крутологовского совхоза. Славные дела на ее счету. Вот и сегодня коллективу бригады в торжественной обстановке вручают переходящее красное знамя совхоза. В полтора раза перевыполнен план четвертой пятидневки июля по заготовке кормов. 3.207 центнеров — вместо 2.200.

Далеко в поле разносится русская народная песня, которую тепло и душевно исполняет Нина Веселовская. Большой успех выпал на долю каждого номера. Москвичи познакомили тружеников полей с отрывками из лучших своих спектаклей.

В полночь закончился концерт. Директор совхоза М. М. Солодченко поблагодарил артистов театра имени К. С. Станиславского за хороший концерт и вручил коллективу Почетную грамоту.

Р. ЛИТВИНЕНКО.

Вечер
Новосибирцев

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Ольга Бган

Ольга Бган была принята в труппу Московского драматического театра имени К. С. Станиславского несколько лет назад. Незадолго перед этим на экранах появился фильм «Человек родился» с ее участием. О. Бган исполняла там роль Нади. Молодая актриса сразу привлекла внимание кинозрителей. Но в театре ее встретили настороженно. Ведь не секрет, что у артистов сцены существует несколько скептическое отношение к артистам кино.

— Ну да, там режиссер, кинотрюны, монтаж, а ты вот попробуй на сцене четыре часа подряд играть, роль читать наизусть, — такие разговоры частенько можно услышать за кулисами.

К тому же у Ольги Бган не было специального диплома. Она покинула театральное учили-

ще после II курса, начав сниматься в кино.

В театре ей поручили роль Кати в «Раскрытом окне», не очень еще веря, что девушка удастся справиться с ней. Но О. Бган вышла с честью из первого испытания, и если спектакль прошел на сцене уже около 300 раз, то этим он, конечно, обязан и О. Бган, бесспорному участнику всех представлений этой пьесы. Театр поздравлял с рождением новой актрисы, обладающей очень интересной индивидуальностью. Так возникла мысль поставить «Машеньку» А. Афиногенова, одну из лучших советских пьес. Главную роль здесь исполняла Ольга Бган. Она сыграла свою маленькую героиню ярко, совсем в других красках, нежели Катю в «Раскрытом окне». Темные большие глаза Машеньки смотрят внима-

тельно, изучающе, она сдержанна в проявлении своих чувств. Семейные неприятности слишком рано легли тяжелым грузом на еще не окрепшие плечи девочки...

Зрители, пресса с большим интересом приняли эту новую работу актрисы и отмечали безусловный рост мастерства Ольги Бган. Остается только пожалеть, что театр не привез на гастроли пьесу Афиногенова. Однако после «Машеньки» у многих сложилось мнение, что О. Бган суждено играть только школьниц. Но совершенно неожиданно актрисе была поручена роль Ирины в пьесе «Верю в тебя».

Надо откровенно сказать, нелегко было О. Бган репетировать эту роль. Совершенно новые задачи встали перед ней. Но она сумела преодо-

леть все трудности. И, когда товарищи пришли на просмотр спектакля, они увидели другую, незнакомую им Ольгу Бган. На сцене была молодая женщина, лунная, с огнем, покоряющая всех своим обаянием. Манера исполнения полностью отвечала замыслу режиссера и художника.

Свободное от театра время, хотя его не так уж много, артистка посвящает чтению. Она жадно следит за всем новым, что появляется в нашей литературе — поэзии и прозе. Часто можно встретить Ольгу Бган на художественных выставках. Она интересуется искусством — не только театральным — глубоко и серьезно.

Л. ЕЛАГИН.

На снимке: Ольга Бган.

Фото И. Велаша.