

НАЧАЛО ПУТИ



...Почему-то казалось, что в жизни она веселее, жизнерадостней. Почему-то думалось, что эта девушка-подросток, какой мы привыкли видеть ее на сцене и на экране, не может быть немного усталой женщиной с грустной задумчивостью в глазах. Она, видимо, поняла мое недоумение и улынулась.

— Понимаете, я неловко себя чувствую. Мне нужно говорить о себе, но я же ничего такого... почувительного что ли рассказать не сумею. Биография? Самая обычная. Училась в школе, увлекалась художественной самодеятельностью. Потом—театральное училище имени Щепкина. На первом курсе снялась в одном из эпизодов фильма «За витриной универмага», а через год сыграла главную роль в кинофильме «Человек родился». С этого, собственно, и началась моя театральная биография. На третьем курсе мне поручили роль Олеси в фильме «Рожденные бурей». А вскоре перешла в театр имени Станиславского, где работаю уже пятый сезон.

— Какая ваша любимая роль в театре?

— Из тех, что я сыграла, наибольшее удовлетворение мне доставила роль Машеньки из одноименной пьесы Афиногенова.

— Мне кажется, вы очень близки даже внешним обликом к тому образу, который создал драматург. Вероятно, поэтому не пользуетесь гримом?

— Точнее сказать—мало пользуюсь, — с улыбкой поправляет Ольга Павловна. — Но внешнее сходство, которое вы усматриваете, здесь ни при чем. Я хорошо запомнила слова крупнейшего русского актера А. П. Ленского: «Актер должен дорожить всем, что может сохранить неподдельным в своем лице». Ду-

мая, это относится не только к внешности.

На несколько секунд Ольга Павловна замолчала, потом заговорила снова:

— Правда, в этом тоже есть своя опасность. Мне трудно конкретно объяснить, в чем она, но я думаю: даже самая неподдельная искренность не всегда приводит к желаемому результату. У меня, как и у всех, были срывы в работе. И даже тогда, когда мне казалось, что я полностью вжилась в образ.

Она напоминает об одной своей работе.

...Большие, полные грусти и отчаяния глаза смотрят с экрана настороженно и недоверчиво. «Все кончено... жизнь пропала, — как бы говорит взгляд молодой женщины. — Уйти!.. Скорее уйти от шума, от людей — от всего, что недавно еще доставляло радость, а теперь приносит такую нестерпимую боль. На руках у Нади ребенок — ее ребенок. Родился новый человек! Счастливая материнская улыбка скользнула по бледным Надиным губам и тотчас погасла. Вместе с радостью материнства пришло к молодой женщине и большое горе. Это горе человека, у которого растоптано самое дорогое в жизни — любовь и вера в людей.

Замкнувшаяся в своем несчастье, потрясенная, идет Надя по солнечным, оживленным улицам Москвы. К кому идти? Куда? Ей нигде даже остановиться, отдохнуть — никого нет у нее в Москве. Нет и отца у ее ребенка:

подлец не может быть отцом. Виталий чужой...

Так начинается фильм «Человек родился», который рассказывает о нелегком пути хорошего, честного человека, раз оступившегося, допустившего ошибку.

Ольга Бган, играющая роль Нади Смирновой, очень сдержанно, скупыми средствами создает образ своей героини, что, безусловно, способствует успеху фильма. Однако хорошо, правдиво выдержав в целом рисунок роли, актриса допустила один просчет. Первая любовь Нади, ее взаимоотношения с Виталием показаны неубедительно. Виталий развязен, самоуверен, порою просто глуп. Плакатный образ циничного бездельника, созданный артистом В. Андреевым, поставил в затруднительное положение О. Бган. Теплота, искренность, задушевность, с какими она передает чувства Нади, не спасают положения. Зритель не верит в ее любовь, не понимает, как эта восторженная, романтическая девушка могла увлечься Виталием.

Очевидно, актрисе нужно было найти какие-то иные краски, показать в большей мере и духовную близорукость и ее истоки в Наде. Но Ольга Бган побоялась «принизить» свою героиню. Влюбленность в образ помешала ей глубоко раскрыть сложность и многогранность человеческого характера.

Эта эмоциональная одноплановость в какой-то мере сохранилась и в образе Кати из спектакля Э. Брагинского «Раскрытое окно». Правда, в этом трудно ви-

нить только актрису. Она убедительно показывает Катю озорной, шаловливой девчонкой, верно передает своеобразный иронический склад ее ума, но допускает излишнюю «скромность» в сценах лирических. Ее взаимоотношения с Игорем (артист Е. Леонов) нарочито засушены и рассчитаны лишь на комический эффект. А ведь это обедняет образ Кати.

И очень отраднo, что в работе над образом Машеньки Ольга Бган удалось освободиться от ложных соблазнов.

Пьеса Афиногенова написана в 1940 году и впервые поставлена на сцене театра им. Моссовета в канун Великой Отечественной войны. За два с лишним десятилетия она с успехом выдержала испытание временем и продолжает идти в ряде театров страны.

В чем «секрет» успеха этого произведения? О чем рассказывает спектакль, показанный горьковчанам театром им. Станиславского?

Сюжет «Машеньки» предельно прост. К видному ученому, академику Окаемому — одинокому, замкнувшемуся в своей работе человеку приезжает внучка. Вначале она сталкивается с угрюмым, немного ворчливым стариком, который больше всего заботится о тишине и покое. В дальнейшем между дедом и внучкой возникает горячая, искренняя дружба, которая помогает Окаемому порвать с душевным одиночеством, потянуться к молодежи, к активному вмешательству в жизнь.

Образ Машеньки, как бы олицетворяющей юность, счастье, весну, требует от исполнительницы необычайной собранности и

экономного расходования всех изобразительных средств. Ольга Бган с честью справилась с нелегкой задачей.

Ольга Бган органически, «изнутри» вошла в мир своей героини. Она с большим подъемом, но без нажима ведет всю линию развития образа. Безыскусственная непосредственность в отношениях с дедом, трепетное зарождение первой любви к Леониду Борисовичу, удивление и растерянность при встрече с подостью — все это подается тонко, с большим тактом.

Когда видишь Ольгу Бган в этой роли, забываешь, что перед тобой в сущности начинающая актриса. Пусть не все ее роли были равноценны. Творческий путь молодой актрисы начался интересно. Она поставила перед собой трудную задачу: в простом, обыденном показать сложное, подчас запутанное. И в большинстве случаев успешно справляется с ней. Это и облегчает и одновременно усложняет ее актерский путь — с ней многое спросится.

Г. ГРИЦКОВ.

НА СНИМКЕ: Ольга Бган.

Фото В. Бородин.