

ТВОРЧЕСТВО ДУНГАНСКОГО КОМПОЗИТОРА

Музыкальная общественность Казахстана высоко оценила цикл романсов на стихи поэтов Азии и Африки, созданный Бакиром Баяхуновым, единственным в Советском Союзе профессиональным композитором-дунганином. Этот вокальный цикл включает пять произведений: «Колыбельная» — на слова индийского поэта Пробхджат Каура, «Песня продавца светильников» — на слова нигерийского поэта Баба Балвант, «Три кипариса» — на слова Назыма Хикмета, «От маленькой девочки к ее отцу, погибшему в Хиросиме» — на слова сирийского поэта Набиль аль Малик и «Поток» — на слова иракского поэта Мухамеда Мехди аль Джавасири. Перу Баяхунова принадлежит также цикл романсов на слова Омара Хайяма. Камерные произведения Б. Баяхунова отличаются удивительно тонким музыкальным осмысливанием текста.

Б. Баяхунову 30 лет. Он питомец Алма-Атинской государственной консерватории, которую закончил по классу композиции уйгурского композитора Куддуса Кужамьярова. Творчеству молодого и очень активного его ученика присущ ярко выраженный национальный характер дунганской народной темы. Успехом пользуются его песни, миниатюры для квартета, одностанная соната для скрипки. Но работает Б. Баяхунов не только в камерном жанре. Высокую оценку получили его симфоническая поэма на сюжет дунганской легенды «Мангжанюй», концерт для скрипки с оркестром, дунганский вальс для симфонического оркестра. (КазТАГ).