

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

МУЗЫКА БАКИРА
БАЯХУНОВА

Вот уже около двадцати лет по радио, в концертных залах Казахстана звучит музыка Бакира Баяхунова. Не всем слушателям, вероятно, известно, что он первый профессиональный композитор-дунганец.

До Великого Октября дунганы не имели профессионального искусства. Более того, религиозный запрет на пение и танцы препятствовал развитию народной музыки. Тем не менее народ сохранил и донес до наших дней прекрасные образцы музыкального творчества, обладающие самобытными чертами.

После победы Советской власти в дунганских селах возникают самодеятельные художественные коллективы, которые исполняли народные песни и танцы под аккомпанемент национальных музыкальных инструментов.

Общий подъем экономики и культуры советских дунган в пятидесятых—шестидесятых годах, в частности, принятие новой письменности на основе русской графики, дальнейшее развитие народного образования и дунганской литературы, рост рядов интеллигенции, создали благоприятные условия для развития различных видов профессионального искусства. В этот период, наряду с молодыми писателями и учеными, выдвигаются одаренные представители музыкального, театрального и изобразительного искусства. Сейчас в Киргизии и Казахстане плодотворно трудятся многие дунганы — выпускники Ленинградской и Московской художественных академий, Московской, Алма-Атинской и Ташкентской консерваторий, Киргизского института искусств и других учебных заведений. К их числу относится и композитор Бакир Баяхунов.

Я познакомился с Бакиром еще будучи студентом КазГУ. В деревянном доме, где он жил, любили музицировать: мать Бакира пела и играла на народных инструментах, стал петь и играть на мандолине и сам Бакир. Он часто выступал на вечерах школьной художественной самодеятельности.

Первые свои сочинения юноша показал видному деятелю казахской музыки Е. Г. Брусиловскому, который увидел в них определенные задатки композиторского дарования и содействовал поступлению Бакира на подготовительный курс при кафедре композиции Алма-Атинской консерватории.

В консерватории Бакир трудится упорно и целеустремленно. Прежде всего, он ближе знакомится с устно-поэтическим творчеством родного народа. Летом во время каникул приезжает в дунганские селения, слушает и записывает народные песни, в том числе эпические, повествующие о востании дунган в Китае против жесточайшего маньчжуро-китайского ига. Он помогает организовать художественные ансамбли и много работает с ними. Учит самодеятельных музыкантов и учится у них сам. Более ста дунганских народных песен записал Бакир, многие из

них стали впоследствии темой или прообразами его сочинений.

Еще студентом консерватории Бакир Баяхунов создал ряд сочинений самых различных жанров и форм. Все они в той или иной степени связаны с национальными истоками. Уже в ранних работах: симфонической поэме «Мыңжыяу», концерте для скрипки с оркестром на слова Ясыра Шивазы, четырех миниатюрах для струнного квартета молодой композитор стремится обогатить однострунную дунганскую мелодию достижениями профессионального искусства. В этом отношении характерны две колоритные детские песни «Ласточка» и «Солнце», романсы «Братурикше» и «Золотая луна» из вокального цикла.

Жажда новых глубоких знаний привела в 1966 году Бакира в Московскую консерваторию, где он учится в классе композиции М. Чулаки. У молодого композитора крепнет профессиональное мастерство, интересней и оригинальней становится его музыкальный язык. Он выявляет себя как композитор, работающий в симфоническом камерном жанре.

В Москве Бакир написал вокальный цикл на слова поэтов Азии, который впервые прозвучал как его творческий отчет в Центральном Доме композиторов и получил положительную оценку музыкальной общественности. В Москве им написаны также увертюра, в которой музыкальные темы основаны на интонациях дунганской музыки, и альб для симфонического оркестра и струнный квартет.

После возвращения из столицы Баяхунов создает ряд новых сочинений в различных жанрах. Среди них заметное место занимает эпическая поэма памяти героя гражданской войны в Средней Азии и Казахстане Магазы Масанчи. Композитора привлекла тема героики гражданской войны, которая выявлена не только в эримах образах (кавалерийская песня, батальные сцены), но и в самом духе сочинения. Это не единственное обращение Бакира к «военной» теме. Следующей была симфоническая поэма «Двадцать восемь», над которой автор долго и упорно работал. В ней композитор повелел выразительным языком музыки о героизме 28 героев-панфиловцев.

Симфоническая поэма «Двадцать восемь» была исполнена на пленуме Союза композиторов Казахстана, посвященном 60-летию Великого Октября. Этот юбилейный год был плодотворным для Бакира. Он написал концерт для камерного оркестра, обработал для струнного оркестра куй народного композитора Сейтека «Айдау» («Изгнание») и песню Мухита «Айнамкоз». Эти произведения звучат в исполнении камерного оркестра Казахского радио и телевидения. Композитором созданы также две дунганские песни для симфонического оркестра.

— С большим интересом, — говорит Бакир, — я работал в

непривычном для себя жанре гражданской песни.

Им написаны «Баллада о семнадцатилетних» на слова А. Чуркина и песня «Присяга» на слова В. Бокова.

В произведениях Б. Баяхунова использованы интонации не только дунганской и казахской музыки, но и элементы музыки других восточных народов и русской музыки. Это не обедняет, а, наоборот, обогащает язык определенной музыкальной культуры. Подобный процесс взаимного обогащения происходит в литературе и других сферах культурной жизни народов Советского Союза. Эту особенность легко ощутить в симфоническом сочинении «Кюй», навеянном домбровой музыкой Курмангазы, в концерте для домбры-примы с оркестром казахских народных инструментов, в монологе на слова Омара Хаяма. Следует отметить, что в «Кюе» Баяхунов впервые в профессиональной музыке ввел домбру в симфоническую партитуру. Сейчас композитор работает над симфонией и сюитой на казахские народные темы для камерного оркестра.

Тем, что с самого раннего творчества дунганский композитор приобщился к народной музыке, Бакир Баяхунов обязан, как он говорит, композиторской школе Казахстана, возглавляемой выдающимся композитором, одним из основоположников казахской профессиональной музыки Е. Г. Брусиловским.

Творческую деятельность композитор успешно сочетает с педагогической работой в Алма-Атинской консерватории. Он преподает полифонию и инструментовку, одновременно занимается научными изысканиями. Им написаны и опубликованы статьи о дунганской и казахской музыке, о некоторых проблемах полифонии и оркестровки, методические разработки.

Бакир Баяхунов ведет большую музыкально-общественную деятельность. Он руководил молодежной, а затем оперно-симфонической секциями Союза композиторов Казахстана, участвовал во многих творческих встречах, был делегатом съездов Союза композиторов СССР, выезжал на пленумы и съезды композиторов братских республик.

И. ЮСУПОВ,

доктор исторических наук,

г. АЛМА-АТА.