

Воскресенье - 1989 - 24 дек.

## АХ, ЭТИ ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА!..



В эти дни москвичи получили замечательный предновогодний подарок: на гастроли в столицу приехала солистка румынской эстрады, радио и телевидения, исполнительница старинных русских романсов и цыганских песен Алла Баянова. Те, кому посчастливилось сейчас попасть на ее концерты в Театр эстрады, навсегда сохранят в памяти эту встречу. И не потому вовсе, что жанр этот

оказался у нас позабыт. Напротив, некоторые исполнители на протяжении многих лет упорно связывают свою концертную деятельность с таким репертуаром, постоянно выдерживая, с одной стороны, упреки в дурновкусии, с другой — в старомодности...

Подумать только, сколько сменилось в XX веке всевозможных стилей и направлений в эстрадном пении! О многих из них сегодня помнят разве что специалисты-музыковеды. А жемчужины цыганской песни и старинного городского романса по-прежнему вызывают к себе интерес у разных поколений исполнителей и слушателей.

Лучшие из этих произведений — по существу законченные музыкальные новеллы: лирические, драматические, трагедийные, комедийные, шуточные, требующие не только великолепных вокальных данных, но и предполагающие подлинный актерский дар, способность к перевоплощению, настоящую эстрадность, когда за 2—3 минуты необходимо дать за-

конченный образ, не прибегая к помощи партнеров, костюмеров, осветителей, полагаясь исключительно на себя, на точно отобранные детали. Здесь одинаково важно все: взгляд, мимика, улыбка, жест, обязательно соотношенные с замыслом автора. Но, как и в любом другом случае, нам хотелось бы понять, ощутить позицию самого исполнителя. К сожалению, последнее удается далеко не всегда, отчего романс Фомина не отличишь от романса Строка...

У Аллы Баяновой никого ни с кем не спутаешь. Потому что она — Мастер, с детства влюбленный в свое дело. Дочь известного оперного певца Николая Баянова, хорошо известного меломанам юга России, — в начале века он пел в Одессе и Кишиневе. Алла с детства жила в мире музыки и потому никогда не думала о выборе профессии.

Так уж вышло, что после революции она вместе с родителями оказалась отрезанной от Родины. Бессарабия по договору отошла к Румы-

нии. Но любовь к родному языку, к русской и цыганской песне навсегда остались с ней, куда бы ни забросила ее судьба. А пела Алла Баянова повсюду — и в Европе, и в Азии, выпустила двадцатка дисков-тигантов, на которых собраны почти двести романсов и песен.

Алла Баянова держится на сцене так, будто в зале собрались ее старые, верные друзья. Нет, никакой развязности, никакого амфишошества, никакого заигрывания с публикой она себе не позволяет. Но нас пленяют удивительная доброжелательность, мягкость, человечность, женственность, тонкий вкус и... юмор. Да, да, юмор!

Она любит не только своих авторов, зрителей и слушателей, но и музыкантов. Они не просто ее помощники, но настоящие партнеры. И в первом отделении, отданном городскому романсу и цыганской песне. И во втором, посвященном эстраде 20—40-х годов. Меняется не просто репертуар. Происходит чудо: меняется сама Алла Баянова — наша соотечественница, мечтающая о возвращении на Родину.

Ах, эти черные глаза!..

**Б. ПОЮРОВСКИЙ.**