

— Алла Николаевна, простите, но вы мене всего походите на имостранку: прекрасный русский язык, манера держаться...

— А какой же иначе должна быть дочь выходцев из России? Мой отец — русский, оперный певец Николай Баянов. Он и стал моим музыкальным руководителем, от него я получила уроки вокала. Родилась я в Кишиневе. Но, как вы знаете, Бессарабия в 1918 году отошла к Румынии — вот мы и оказались за границей.

— И там, за пределами Отечества, люди продолжали заниматься своим ремеслом, своим делом...

— Конечно, если на это ремесло имелся спрос. В поисках удачи наша семья вскоре пере-

нах, тогда не существовало никаких концертных залов, а стало быть, не было и сборных концертов.

— С Петром Лещенко вы встретились тоже на концертной эстраде ресторана?

— Первая наша встреча произошла в Бейруте. Мы, группа артистов из Франции, приехали туда по контракту, чтобы начать выступления в одном из ресторанов. А его труппа заканчивала свой контракт в этом ресторане. Мы не были знакомы. И вот на набережной встретились. Услышали русскую речь рядом, смотрим, группа людей с обезьянкой прогуливается. Поздоровались, разговорились: кто, откуда, куда. Лещенко говорит: «Мы танцоры», так мы познакомились.

времени уже немало грампластинок, приобрел известность особо одаренного певца. С ним было удивительно легко работать. Какой талант: прекрасный певец, великолепный танцор, музыкант-виртуоз!

— Впервые ваш голос мы услышали более десяти лет назад по Всесоюзному радио, а теперь, после гастролей в Москве, Ленинграде и других городах, после передач по Центральному телевидению, вас знает вся страна. Вы довольны гастролями?

— Безусловно. Я встречаю всюду очень горячий прием. Такой пример: только в Ленинграде у меня состоялось 47 концертов, и каждый из них мог продолжаться до бесконечности — так восторженно

## ИНТЕРВЬЮ В ПРАЗДНИЧНЫЙ НОМЕР

# С ЛЮБОВЬЮ К ОТЕЧЕСТВУ

В нашей стране на гастролях находится известная певица из Румынии, исполнительница старинных русских и цыганских песен и романсов Алла Баянова.

В один из дней мы встретились с ней на Всесоюзном радио, куда она приехала для участия в популярной музыкальной передаче «Душа тебе по-прежнему верна».



ехала во Францию, отцу там предложили работу. В Париже я пошла в школу. В квартале, где жили старые московские цыгане, проходили мои детство и юность. Многие мне посчастливилось почерпнуть у известных цыганских исполнителей: Нести Поляковой, Лизы Муравьевой, Владимира Полякова и других. Там, в Париже, я впервые выступила перед публикой, было мне в ту пору 13 лет.

— И успешно!

— О, да! Поскольку перед своими я пела, декламировала стихи, плясала уже с 9 лет и успела заработать репутацию «чудо-ребенка».

— Алла Николаевна, Франция в те годы вобрала в себя немало творческой интеллигенции из России. С кем из известных мастеров эстрады вам довелось встречаться там, и какое влияние они оказали на ваше творчество?

— Моим (и многих других) кумиром сразу же, как только я его услышала, стал Юрий Морфесси. Как он пел! Не зря его считали «королем русского и цыганского романсов».

Александр Вертинский. Это певец особого склада, таких не было и, наверно, не будет. Его манера исполнения неподражаема. Что касается певиц, то здесь кумиром для меня остается Настя Полякова... Где мы все выступали? В рестора-

В танцевальное трио входили Петр и обе его сестры. Знаю, жена Петра, выступала с сольными танцевальными номерами. Все они имели шумный успех в Бейруте. Петя тогда еще не пел, только танцевал.



Потом наши дороги разошлись. Я поехала с мамой в Каир — меня пригласили выступать в одном баре с русскими и французскими песнями. Через какое-то время мы по пути в Кишинев остановились в Бухаресте. В то время это был очаровательный, уютный, полный зелени, веселья, музыки и цветов город. Я увидела с Петром Лещенко. Сделала ему подарок, привезла из Франции от своих «московских цыган» новинки, песни и романсы «Чубчик», «Девонька», «Два сердца» и «Прощай, мой табор!...»

После успешных гастролей в Англии и Латвии Петр Лещенко вернулся в Бухарест, и мы стали выступать вместе в одном ресторане. Он записал к тому

принимает публика. Постоянно просят повторить «Две розы», «Сероглазый король», «Журавли»... Приятно, что и у большой части молодежи появляется желание слушать мелодии прошлых лет. Все чаще слышу по радио голоса моих друзей: Петра Лещенко, Вадима Козима, Константина Сокольского.

— Ваши грампластинки и записи, сделанные по радио, позволяют нам больше узнать о вашем творчестве, открыть в нем еще одну грань старинного жанра. Что еще нас ожидает?

— В мае фирма «Мелодия» выпускает третью мою пластинку «О Волге грежу я». Это не просто красивое название, я мечтаю совсем вернуться на Родину. Россия всегда была в моем сердце. Хочется петь под родным небом.

— Алла Николаевна, это интервью предполагается опубликовать в день международного женского праздника — 8 Марта. Что бы вы пожелали женщинам, работающим на железнодорожном транспорте?

— Я прошу передать им в день праздника мой сердечный привет и пожелания счастья и большой любви.

Интервью провел  
Ю. ВЕРЕЩАГИН.

НА СНИМКЕ: Алла БАЯНОВА перед концертом.