

206. КУЛЬТУРА - 1990. 153 эк. С. 10

КОГДА ПОЕТ БАЯНОВА

Успех певицы несомненен. В любом городе, где ей приходится выступать, она собирает полные залы. В чем причина успеха? Голос? Но, право, есть немало певиц, в том числе на эстраде, с лучшими голосами. Репертуар? Он составлен из давно известных романсов и песен и едва ли может кого-нибудь удивить новизной.

А дело в том, что перед нами не просто незаурядная певица, но и очень талантливая актриса, умеющая создавать на концертах подлинно творческую атмосферу.



Сегодня, когда много всякого рода ансамблей и солистов, обращающих особенное внимание на ритм, на громкость звучания, для которых содержание, да и настроение песни не играют определяющей роли, пение, погружающее в атмосферу исполняемой вещи, наполненное лирикой, кажется особенно привлекательным, и именно это Баяновой присуще. Характерно, что публика на ее концертах по преимуществу состоит из людей среднего и пожилого возраста. Артистка как бы возвращает нас к годам молодости, и мы с радостью слушаем те песни, которые звучали многие десятилетия назад. Когда поет Баянова, кажется, что исчезает сценическая рампа и мы просто сидим в гостях у артистки, наслаждаясь ее искусством — не торжественным, не официальным, а живым, непосредственным, домашним.

Она сохраняет душу старого романса, то, что было присуще исполнению «звезд» эстрады: В. Паниной, А. Вяльцевой, Ю. Морфесси, Н. Тамаре, Т. Церетели, И. Юрьевой, В. Козину и другим. Это искусство когда-то у нас сочли «низким» — оно осмеивалось. Но где-то подспудно оно продолжало жить, его не переставали любить, оно захватило Западную Европу и Америку, когда туда хлынули волны русской эмиграции. И вот теперь старинные русские и цыганские романсы в их простоте и чистоте, в их благородной наивности нам возвращает Баянова.

В первой части концерта певица обычно обращается к романсам, которые принято называть цыганскими. Она выходит в стилизованном цыганском наряде и начинает знаменитое — «Отцвели уж давно хризантемы в саду». Вроде бы печальный романс. Но для Баяновой важнее отцветших хризантем оказывается то, что любовь продолжает жить в сердце, — она выделяет, подчеркивает это. Или вот «У самовара я и моя Маша». Как искренне передается артисткой радость молодого увлечения, когда так хорошо, так уютно сидеть за столом со стоящим на нем кипящим самоваром. Когда-то критики убеждали нас, что эта песня пропагандирует ничтожные чувства, а ее мелодия примитивна. А она многим нравилась и получила широкое распространение. Я вовсе не хочу сказать, что песня о Маше образец художественности. Но Баянова раскрывает в ней доброе начало, если не влюбленность, то молодую увлеченность и вместе с тем чуть заметную ироничность.

Известно, что сейчас среди иных деятелей искусства существует убеждение, что создаваемые ими произведения должны отличаться повышенной сложностью и обязательно мрачным колоритом, в просторечии это определяется как «чернуха». Но так хочется в наше трудное и далеко не спокойное время, чтобы со сцены утверждалась и радость, чтобы зрителям не загадывались ребусы, чтобы говорилось и о простых человеческих чувствах. Именно это Баянова делает, что в большой степени определяет ее успех.

Мне трудно вспомнить другую современную певицу, у которой так передавалась бы радость бытия, стремление к преодолению невзгод, желание добиться успеха в любви.

А когда гитаристы играют «Цыганскую венгерку», нет, она не танцует, но делает два-три движения, но, право, по выразительности, по тому, как передается колорит цыганской пляски, это оказывается значительно, чем самые виртуозные движения иных танцоров. Они демонстрируют технику, а Баянова душу танца.

Рассказ о ее концертах оказался бы неполон, если не сказать о музыкантах, аккомпанирующих артистке. Их семеро: контрабасист Ю. Барышников, исполнитель на электрогитаре В. Кузнецов, скрипач Ю. Емельянов, аккордеонист и бубнист В. Чириков, гитарист В. Жемчужный, еще один гитарист, А. Рютинский, он же поет и ведет программу. А возглавляет оркестр пианист М. Аптекман. Музыканты не только аккомпанируют артистке, но как бы ведут с нею диалоги, они с необыкновенной чуткостью умеют раскрыть, подчеркнуть каждый нюанс песни, усилить ее эмоциональное звучание.

Теперь все чаще те или другие эстрадные коллективы называют себя театрами, иногда без достаточных к тому оснований. Но коллектив, возглавляемый Аллой Баяновой, — именно театр. И при этом подлинно эстрадный, в самом прямом и точном значении этого понятия.

Ю. ДМИТРИЕВ.

Фото Н. Самойлова.