

Алла Баянова: верю в свою звезду

Москва правда. — 1999. — 22 окт. — С. 3

Даже не верится, что еще несколько лет назад наша эстрада не знала этого имени — Алла Баянова. В 1985 году впервые певица пересекла границу России, чтобы навсегда остаться любимницей публики. А спустя два года она вернулась из Румынии на родину совсем, заняв свое, особое место на эстрадном Олимпе.

Что покоряет в удивительно светлом и душевном искусстве Аллы Баяновой? Ее небольшой, но какой-то особенный мягкий голос с легким акцентом, изумительная манера исполнения незатейливых песен и романсов и слегка ироничное отношение к тому, о чем поет. Как она красива, несмотря на возраст! И этот цыганский темперамент и человеческий оптимизм, редко встречающийся у молодых современных исполнителей. Каждое выступление Аллы Баяновой вызывает восторг у слушателей, ее не хотят отпускать, требуя новых песен. И она без усталости поет. Так было и

в этот раз. Небольшая аудитория клуба любителей романса «Элегия» ликовала, слушая в который раз романсы «Две розы», «Шелковый шнурок», «Полушутя» и, конечно, знаменитый «Чубчик кучерявый», замирая от любви и счастья...

— Алла Николаевна, вы уже пять лет постоянно живете в Москве. Нравится? Уезжать не собираетесь?

— Я несказанно счастлива, что судьба подарила мне эту возможность. Тронута той любовью и теплотой, с которой меня встречают зрители. А езжу я очень много — и везде аншлаги, люди хотят

лично выразить свою любовь и признательность. Я иногда смеюсь: «Если я когда-то умру, то умру от любящих людей». Потому что нет ни минуты свободной, никогда не бываю одна. Меня восхищает в наших людях бескорыстная любовь к песне. Конечно, мой успех во многом зависит и от того репертуара, который я привезла из-за границы. По большей части эти шлягеры не пелись на официальной советской эстраде, но русской душе, как оказалось, они очень близки. Например, песенки Петра Лещенко, эмигрантские «белогвардейские» романсы. Между прочим, за свой русский репертуар я сидела в лагерях как при немцах, так и после войны. Считалась белогвардейской певицей.

— Алла Николаевна, как вам нравится наша эстрада?

— Вот здесь у меня полнейший пессимизм. Если говорить о молодых певицах — это какой-то кошмар. Безобразно ведут себя на сцене, абсолютно не уважают зрителя, ломаются. А индивидуальности-то нет. Даже безусловно талантливая Алла Пугачева. Что это за «имидж», который она выбрала себе в последнее время? Девочка в коротеньком платьице — это же просто смешно с ее-то данными. Нравится Александр Малинин. У него хороший репертуар, элегантен, прекрасно держится на сцене.

— Как вы пережили последние события в Москве?

— Это было просто страшно. Какая-то злобная сила нависла над людьми. Удивляюсь, как матери могли вести своих детей в эту страшную толпу вооруженных лю-

дей, готовых на все. Что они защищали? Горько было видеть все это. Но я оптимист, и у меня хорошие предчувствия. Так же, как я верую в свою счастливую звезду, верю в светлое будущее России. Она должна выйти из кризиса, хотя у нее очень извилистая и коварная тропа на пути к этой цели. Верю нашему президенту, он добр и доверчив, и ему подчас не хватает суровости. Так что покидать свою родину не собираюсь. Вот съезжу на две недельки в Румынию, где не была пять лет, и опять концерты, гастроли, публика, цветы...

Скоро выйдет книга воспоминаний Аллы Баяновой «Гори, гори моя звезда!», в которой она рассказывает о своей интересной и полной драматизма судьбе.

И. ШВЕДОВА.

