

Сегодня - 1995 - 20 сент. - с 12

Звезда уходит, но не прощается

Сколько лет заслуженной артистке России Алле Баяновой, можно только предполагать: в прошлом году она отметила 60-летие творческой деятельности.

Ей было только 8 лет, когда ее услышал Париж. Песню, исполненную тогда — «Вечерний звон», — Алла Николаевна называет теперь «священной». Потом был и модный русский ресторан «Большой московский Эрмитаж», и знакомство с маэстро — Александром Вертинским, который остается для нее кумиром по сей день.

Позже, словами все того же Вертинского, «не осталось сантиметра настоящего личного счастья»: год в концлагере на территории Румынии за исполнение русских романсов и цыганских песен, противостояние режиму Чаушеску. Вспоминая о том времени, г-жа Баянова с горечью признается: «Когда я пела по-русски, меня никто не понимал...» Тем не менее ей удалось выпустить семь дисков-гигантов, пять из них — на русском.

Возвращение на родину, в Россию, было долгим и сложным. Достаточно только напомнить, что артистка стала добиваться разрешения на въезд в 1958 году, впервые приехала по госте-

вой визе в 1976-м, и только в 1989-м ей было предоставлено гражданство.

Семь лет концертной деятельности в России — это невероятный творческий и душевный подъем для певицы, которая наконец-то вышла к своему зрителю и слушателю. Приближающийся концерт в ГЦКЗ «Россия», намеченный на 26 сентября, — тысячный на родине и, возможно, последний. Филармония не может оплатить расходы на гастроли и работу музыкального коллектива под руководством Михаила Аптекмана. «Я рассталась с большой публикой», — почти спокойно признается Алла Баянова.

Вышедшая в 1994 году книга воспоминаний певицы называется «Гори, гори, моя звезда...». Баянова недоумевает, почему ее коллеги по сцене поют этот известный романс так упадочно-грустно. Голос Аллы Николаевны по-прежнему бодр, даже когда она вопрошает с неповторимым мягким южным акцентом: «Опять возвращаться в ресторан?»

Елена
КЛИМЕНКО



АЛЛА БАЯНОВА