

Москва, апрель 1999. - 1995. - 22 сент. - 0.3

Благословляю мою звезду...

26 сентября в концертном зале «Россия» пройдет юбилейный (1000-й концерт на родине) заслуженной артистки России Аллы Баяновой. На пресс-конференции Алла Николаевна сообщила журналистам, что этот концерт, где в последний раз она выступит с ансамблем под управлением Михаила Аптекмана, после шести лет триумфальной концертной деятельности в России, возможно, станет последним на большой сцене.

... Всю жизнь Алла Баянова стремилась вернуться на родину, но возвращение было очень долгим и сложным. Еще в 1958 году она стала добиваться разрешения на въезд в СССР, но впервые попала сюда по гостевой визе лишь в 1976-м, но только спустя десять лет ей удалось выступить в Москве и Ленинграде с сольными концертами. Шесть лет назад сбывлась ее мечта, и после многих лет эмиграции в Румынии, в которой при режиме Чаушеску она была изгоем, получила право жить и работать на родине, где ее особенный талант заблистал с новой силой. Много раз на концертах и в бесчисленных интервью певица рассказывала о своей полной счастливой и горестных приключений жизни. Вышедшая совсем недавно книга воспоминаний «Гори, гори, моя звезда...», написанная так же талантливо, как и все, что делает эту фантастическая женщина, открывает ее поклонникам не только этапы творческого пути певи-

цы, но и интимную сторону жизни.

... В 1918 году после присоединения Бессарабии к Румынии она с родителями оказалась в вынужденной эмиграции в Париже. Ее отец Николай Баянов был оперным певцом, учился у знаменитого итальянского певца Коттони. Выступал на оперных сценах Кишинева, Киева, Одессы. Но в эмиграции о серьезной карьере пришлось забыть и вступить на эстрадные подмостки. В 20-е годы в Париже оказался весь цвет русской дореволюционной эстрады: бесподобный Александр Вертинский, исполнитель романсов Юрий Морфесси, первый русский конферансье, создатель варьете «Летучая мышь» в Гнездиновском переулке Никита Балиев, цыганские хоры Поляковых, Дмитриевичей... Первые «университеты» маленькая Алла Баянова проходила под руководством отца, а в восемь лет уже вышла в дуэте с ним на сцену. Самый изысканный комплимент ей сделал Александр Николаевич Вертинский, сказав: «Ты славянка с персидскими глазами». И пригласил работать к себе в «Большой московский Эрмитаж». По сей день Вертинский остается ее кумиром. В начале 30-х семья осела в Бухаресте, где молодая певица подружилась с Петром Лещенко и работала вместе с ним. Бесконечные гастроли по Европе, странам Ближнего Востока, на Балканах - и всюду успех, поклонники, цветы. Тогда же Алла Николаевна вышла замуж за талантливого пианиста и композитора, автора извест-



ной песни «Тоска по родине» Жоржа Ипсиланти. Но счастье было недолгим. В начале войны актрисе пришлось пережить много горя. За исполнение русских романсов и цыганских песен ее на год заключили в концентрационный лагерь. Годы войны и время правления Чаушеску прервали активную концертную деятельность, связь с Россией и зарубежные гастроли были невозможны...

Возвращение Аллы Баяновой можно сравнить с возвращением Александра Николаевича Вертинского, только на ином временном витке. Звезды приехали на родную землю на гребне славы, на склоне лет, но с живым огнем в глазах и неутомимой жаждой работы. Последние годы подарили певице счастье встречи со «своим» слушателем, поэтому работает неистово, гастролируя с замечательным ансамблем под управлением Михаила Аптекмана по городам и весям. Если в юности это были Лондон и Париж, Бейрут и Мюнхен, Ницца и Рим, Афины и Прага, то теперь это города России, Украины, Грузии, Белоруссии, Латвии. Песенный багаж ее безмерен. Цыганские таборные песни,

русские и цыганские романсы, эстрадные песни. Особняком стоят песни ностальгического характера - «Тоска по родине», «Журавли», «О Волге грежу я», «Девонька». Кто бывал на ее концертах, знает, что влияние Баяновой на публику - магическое. Причина не только в мастерстве, но - бесконечной распаханности души, сдержанном достоинстве, красоте, обаянии, юморе. Актриса говорит на чистейшем русском языке, и ее своеобразный тембр голоса, манера произносить слова как бы возвращают слушателя в другой, чистый, добрый, спокойный мир.

Не хочется верить, что 1000-й концерт в «России» станет последним в творческой судьбе певицы. Увы, настали такие времена, что даже человеку с такой фантастической энергией, пережившей много потерь и бед, не под силу справиться с реалиями сегодняшней России. По словам Аллы Николаевны, возвращаться в рестораны и кабаре (или модные нынче ночные клубы), как бывало в юности, - не хочет. Искать спонсоров и молить о помощи считает унижительным. Но по-прежнему готова петь для своих слушателей в камерных залах.

Приглашаем москвичей на концерт Аллы Баяновой и с уверенностью обещаем незабываемый вечер, на котором прозвучат лучшие произведения из ее репертуара: «Две розы», «Изумруд», «Шелковый шнурок», «Хризантемы», «Чубчик» и множество других старинных и совсем новых, написанных самой Аллой Баяновой.

Ирина ШВЕДОВА.

