Литературная Россия. — 1997. — 21 февр.

СЛАВЯНКА С ПЕРСИДСКИМИ ГЛАЗАМИ

Так очень образно назвал в свое время известный певец 30 — 40-х годов Александр Вертинский уникальную исполнительницу старинного романса и цыганской песни Аллу Николаевну БАЯНОВУ. Она по праву считается «царицей» романса на эстраде.

В НАЧАЛЕ 80-х Аллу Баянову почти не знала ни Москва, ни Россия. Имя ее несколько раз мелькало на афишах Ленинграда. Тогда она была солисткой бухарестского радио и телевидения, выступала в клубах и домах культуры. Имя Баяновой открыло нам в 1988 году московское телевидение. «Залп был настолько силен, что его эхо покатилось по всей стране». Она шла к успеху почти два года, веря в себя, в своего зрителя, которого сначала надо было найти, а найдя, отдать ему все самое дорогое — свое искусство. На Западе она по праву считалась королевой романса, но здесь была особая «романсовая» Россия, которая знала своих «королей» и «королев», таких, как исполнителей «городского» романса Панину и Вяльцеву, Джапаридзе и Церетели, Козина и Юрьеву. Это было все лучшее прошлое русского, российского романса. Начиная с 60-х в стране блистало только одно имя исполнительницы романсов — Галины Каревой. «Традиции легко ломать, они уходят. И мстят за свое изгнание. Уходят легко, а мстят жестоко».

Именно Алле Николаевне Баяновой было назначено судьбой соединить разорванные нити утраченных традиций. Ее успех рос с необыкновенной быстротой. Имя ее катилось по российским, украинским и белорусским городам. Аллу Баянову не сразу приняли в стране Горбачева, сначала долго присматривались, а присмотревшись — ахнули. «Звезды ведь тоже открывают не сразу. Их долго ищут...» И вот настал день, когда в переполненном зале Театра эстрады в Москве состоялся ее настоящий триумф.

Старинный городской романс наконец-то «ожил» в России. Его «ангелом-хранителем» стала певица из Румынии, которая волею случая оказалась на Западе, а по любви избрала себе в спутники жизни романс — это уникальное, чисто русское «создание сердца, от которого плакала и замирала душа...».

В ее смелом шаге, поступает ли она правильно, примут ли ее, нужна ли она сегодня там, в России, в ее решимости, смелости был своеобразный гражданский подвиг: не во имя собственного благополучия, о котором она никогда не заботилась, совершила она свой отъезд из Румынии в Россию, а во имя искусства, которое и было смыслом всей ее жизни!..

Слава Аллы Баяновой «космической ракетой взлетела стремительно и понеслась, все убыстряя полет...». Однажды утром она проснулась знаменитой... В конце 80-х таких «открытий» на эстраде у нас уже не было. Началась ее «вторая молодость». Здесь, в России, после Парижа, Каира, Бейрута, Иерусалима, Александрии и Белграда, после всего западно-восточного великолепия, всей ее творческой жизни и артистического «кочевья» Баянова вдруг обрела спокойствие...

Россия не просто стала ее Родиной, которой она пишилась маленькой девочкой и куда возвратилась умудренной скитаниями актрисой и женщиной, — это стало и необходимостью, свойственной природе ее личности, а без природы этой не было бы у нее никогда ни родной земли, ни родного дома, ни дорогих сердцу зрителей и слушателей.

А.Н. Баянова — заслуженная артистка России, за последние 10 лет гастролировала более чем в 130 городах, дала более ста благотворительных концертов. 26 сентября 1995 года состоялся ее бенефис в ГКЗ «Россия». Она дала свой тысячный концерт «Моя песня».

Она — блестящая эстрадная певица, в ее обширном репертуаре обязательно звучит тема России, тема любви к Родине. Тоску в ее неповторимом исполнении можно почувствовать в песнях «Журавли», «О Волге грежу я», «Я тоскую по Родине» и других.

Алла Николаевна по-настоящему, искренне любит своего зрителя и поет для него с огромным наслаждением. На ее концертах всегда аншлаги. 23 ноября и 7 декабря 1966 года Баянову буквально забросали цветами, крики «браво», «бис», шквал аплодисментов сопровождали эти два концерта, свидетелем которых я была сама. Я думала, что потолок в Политехническом музее, где они проходили, рухнет от аплодисментов, когда она спела дуэтом с молодым, пока малоизвестным в Москве, но очень одаренным исполнителем старинных, забытых танго 30 — 40-х годов Виктором Соломенцевым, они дважды на «бис» исполнили «Осень» Вадима Козина, чего, как правило, Баянова никогда не делает на своих концертах. Но успех был настолько ошеломляющим, что она сделала исключение из правила...

Эта необыкновенная женщина и уникальная исполнительница прожила большую, яркую, полную драматизма жизнь. Но при этом певица никогда не теряла веру в жизнь, веру в свою звезду. Не случайно девизом ее жизни является мудрость Соломона: «Все проходит...».

Алла Николаевна — человек, влюбленный в искусство, она музыкальна, аккомпанирует себе на бубне, увлекает своим зажигательным исполнением весь зал. Она щедро дарит зрителям свой огромный талант, чисто женское, неповторимое баяновское обаяние и улыбку. Но она не только певица, она еще и хороший композитор, на свою собственную музыку она исполняет такие прекрасные вещи, как «Гитара, моя гитара», «Почему поют цыгане», «Письмо чужестранки», «Журавли», «Колокола», «Моя песня», «Снегопад», и многие другие.

Певица прекрасно держится на сцене, у нее хорошие артистические данные. Своя благодарная и любящая ее публика. Причем возраст почитателей ее таланта не ограничен, среди них можно встретить и детей, и молодежь, и людей, убеленных сединами.

Она, как всякий талантливый человек, талантлива во всем... Каждый ее концерт, каждое выступление — это настоящий праздник сердца и души для зрителей.

На мой вопрос: «Каков рецепт вашей молодости?» — Алла Николаевна ответила: «Вы — мои дорогие зрители и слушатели... Когда я смотрю в ваши восхищенные глаза, вспоминаю слова моего любимого отца: «Там твое место, только зрителю неси свой Богом данный талант, только им неси радость своей песни, только среди них ты найдешь суть своего бытия и свое счастье».

Ее огромный репертуар многогранен, в нем есть и самые ее любимые вещи: «Чубчик», «Очи черные», «Прощай, мой табор», «Хризантемы», «Осень» и другие.

Алла Баянова — певица с красивым, неповторимым голосом, она — большой художник, удивительный Мастер.

О своем зрителе она говорит так: «Меня охватывает знакомый мне порыв творчества. Я чувствую слияние с публикой, сидящей в этом зале, я чувствую, что это «мое», что они — мои, все, кто тут сидит...» «В мое сердце, в мою плоть горячей волной вливается единство с сидящими передо мной людьми. Порыв творчества, желание им петь самое лучшее, самое сокровенное, сознание, что каждое мое слово, каждое биение моего сердца им понятны, меня наполняют неизведанным счастьем...»

Алла Николаевна считает себя человеком удачливым, она говорит об этом так: «Моя звезда в безвыходную минуту как всегда протягивала мне руку...»

Звезда этой неординарной певицы зажглась в России в конце 80-х годов. И с тех пор не тускнеет, «горит ярко и видна по всей земле русской». Певица радуется тому, что дорога жизни все-таки, несмотря на все сложные перипетии, привела ее в родной дом, обогрела ее, дала крышу над головой. И именно здесь, в России, зажглась неповторимая звезда нашей современницы Аллы Николаевны Баяновой.

Книга Баяновой «Гори, гори, моя звезда...», изданная в 1994 году в Тамбове, стала уже сейчас библиографической редкостью, так как издана мизерным тиражом — всего 24 тысячи экземпляров. Причем на плохой бумаге, хотя содержит очень много фотографий из семейного архива певицы. Из-за отсутствия спонсоров у А.Н. Баяновой нет возможности переиздать эту книгу-исповедь. Главное в ней — искусство, которому училась Баянова, и то большое искусство, которое она видела вокруг себя и впитывала с детства, как губка.

Ее отец — известный оперный певец Николай Баянов — привил ей веру в себя, в свое творчество. Ее встречи с великими исполнителями, такими, как Александр Вертинский, Петр Лещенко, Юрий Морфесси, оставили неизгладимый след в ее личной и творческой жизни. Судьбе было угодно, чтобы ее учителями были эти выдающиеся артисты. Они были совершенно несхожи по своему творческому восприятию, но они были настоящими мастерами каждый в своем деле.

Известно, что мастерству учиться можно только у мастеров... Алла Баянова при отличных вокальных данных пришла в искусство своим путем. И пришла не столько голосом, сколько душой. И здесь природа тоже оказалась щедра к ней. А происходит это, как правило, с теми, кто сам добр к людям, к кому они тянутся — в ком есть и любовь, и сострадание, и нежность...

Певица в совершенстве владеет всеми этими качествами. И не раз подтверждала это своей человечностью. Она поет самые знаменитые, с многолетней историей романсы. Их очень много в ее репертуаре — это и «Белая акация», и «Ямщик, не гони лошадей», и «Гори, гори, моя звезда», и цыганские «Буран», «Хочу любить», и многие другие. Репертуар ее необычен и не складывается традиционно.

Баянова знает несколько иностранных языков. В совершенстве владея французским, она воскресила в России прекрасные песни композитора Лемарка, на испанском она блестяще поет «Бесаме мучо». И слушатели более старшего возраста возвращаются в середину 50-х, когда эта вещь была одной из первых, исполненных на иностранном языке во времена «оттепели». Обратите внимание, дорогие читатели, как выходит на сцену эта неповторимая исполнительница. Спокойно, величественно, гордо неся голову, широко улыбаясь.

Люди, сидящие в зале, увидят ее радостно сверкающие, необыкновенные, прекрасные глаза. А потом она встанет у рояля, возьмет в руки бубен, накинет небрежно на плечо роскошную яркую шаль, снова улыбнется и начнет неторопливую и приветливую, доверительную беседу со зрителем. Она никогда и ни в чем не повторяется, и все, о чем она говорит и поет, звучит каждый раз по-новому. Ее можно слушать бесконечно, восхищаться ее речью, ее языком, непривычным для нашего российского уха. У нее мягкое, чуть акающее московское произношение, ласковая, теплая интонация.

Алла Николаевна говорит так, как говорила русская аристократия. А когда она начинает петь — плавно перейдя от разговора к пению, — не пропустите этого момента! Перед вами уже выдающаяся актриса, прекрасно владеющая голосом, жестом, мимикой. В ее актерском прочтении романса или песни нет ничего лишнего. Она — великолепный импровизатор, а это и есть «высший пилотаж» искусства. Сегодня уже не пишут новые романсы. И репертуар обновить не так-то просто. Но Баянова умело владеет тайнами композиции и хорошо музыкально образованна. Поэтому у нее появились в репертуаре свои собственные песни. Причем они такие же, как и стихи, как и она сама, — изящны, шутливы, утонченны: это «Трень-брень», «Дон Паскуале», «Король Артур» и многие другие. В музыке композитора Баяновой — «пронизывающий всплеск боли души русской». Кстати, она — человек глубоко и по-настоящему верующий. В ее квартире много икон, и крестик она носит не ради моды, а по велению души, живет с Богом в сердце, часто ходит в церковь...

В ее книге «Гори, гори, моя звезда...» вы, дорогие читатели, встретитесь и узнаете не только о ней самой и ее сложной судьбе, но и о других русских людях с исковерканной революцией судьбой. Среди них Александр Вертинский, Петр Лещенко, Иван Бунаев. Мемуары Баяновой становятся исповедью личности незаурядной, человека честного, прямого, открытого, глубоко эмоционального.

Дорогие читатели, если вы любите эту певицу, давайте все вместе поможем переиздать ей эту уникальную книгу «Гори, гори, моя звезда...». А Алле Николаевне есть что поведать поклонникам и почитателям ее Богом данного таланта...

Татьяна ЯМЩИКОВА