



Царица романса

Голос Аллы Николаевны Баяновой завораживает. А когда видишь ее, выходящую на сцену в роскошном сверкающем платье, и она улыбается и приветствует публику, с трудом представляешь себе, как много невзгод и бед выпало на долю этой удивительной женщины и певицы.

Она родилась в Кишиневе в дворянской семье. Мать танцевала в кордебалете, а отец, знаменитый баритон, пел ведущие партии во всех операх мира. Когда Бессарабия отошла к Румынии, семья уехала во Францию. Там в Париже прошли детство и юность Аллы. Потом после долгих скитаний семья вновь вернулась в Румынию и поселилась в Бухаресте.

- Азы своего творчества я прошла, - рассказывает Алла Николаевна, - у самого Александра Вертинского в парижском ресторане «Большой московский Эрмитаж». Прослушав меня, маэстро сказал, что я «славянка с персидскими глазами».

Алла Николаевна задумчиво перебирает кисти своей шали и продолжает рассказ о времени и о себе.

- Мог ли представить себе Вертинский, что мое славянское происхождение приведет меня в концлагерь при фашистском режиме в Румынии. Слава Богу, этот плен длился недолго. Спустя какое-то время меня пригласил к себе в ансамбль Петр Лещенко, с которым меня связывала долгая нежная дружба. Мой первый муж - музыкант Жорж Ипсиланти написал для меня песню «Я тоскую по Родине», и она стала моей визитной карточкой во всех концертах. Я очень хотела вернуться на землю моих предков и потому вкладывала в нее голос души и сердца. С 1958 года я стала писать прошения в соответствующие советские учреждения, чтобы мне разрешили приехать на Родину. Получила я такую возможность лишь спустя 18 лет, но приехала в СССР как туристка. Вернулась я на Родину с правом петь для своего народа лишь в 1986 году. На том первом своем концерте я поняла, что значит любить по-русски. Эта взаимная любовь поддерживала меня тогда и дает мне силы на сегодняшний день...

С ЮБИЛЕЕМ!

90 лет назад в мае родилась прекрасная русская эстрадная певица, народная артистка России Алла Николаевна Баянова. Старое живет в сердцах людей долго. Неувядаем и русский романс, который является по существу «младшим братом» народной песни. Ему не надо отводить узенький коридорчик на нынешней эстраде, заполненной попсой, - он набирает силу, и сегодня в концертных залах на вечерах русского романса все чаще можно увидеть молодежь, которая внимательно слушает бесхитростные, но такие душевные песни, именуемые романсами. Неброский «тихий» романс, для которого главное - сокровенная человечность, одерживает несомненную победу. Одна из героинь этого жанра - Алла Баянова. Она настоящая царица старинного романса.

Спустя три года после возвращения на Родину Алла Баянова получила наконец советский паспорт и в придачу маленькую двухкомнатную квартирку в одном из переулков Старого Арбата. Стены комнат в ней увешаны фотографиями, по которым можно проследить творческий путь знаменитой певицы. Особое место в этой галерее занимает фото родителей. Они поражают необыкновенной красотой и величественностью.

Конечно, власти могли бы быть более щедрыми хотя бы в квадратных метрах, но... Впрочем, Алла Николаевна не сетует на жизнь. С первых дней пребывания на Родине она много и успешно гастролирует. Ее выступления напоминают своеобразные мини-спектакли, поскольку певица умело и тонко обыгрывает каждое исполняемое ею произведение, переживая жизнь своего песенного героя, как свою собственную.

- К романсу я подхожу молитвенно, - размышляет Алла Николаевна, - очень ценю, люблю его, отношусь к нему, можно сказать, трепетно. Ведь в нем мы находим сами себя, свои собственные чувства. Эти чувства просты, вечны, естественны - любовь и ревность, нежность и доброта, вера и надежда.

Доверительная манера исполнения, мягкая лиричность привлекают слушателей, несмотря на эфирное засилие оглушительных ритмов и текстовой бездумной шелухи.

- Оперные певцы, - продолжает Алла Николаевна, - очень любят петь романсы. Но для их исполнения необходима перестройка всей внутренней и духовной сущности артиста, так как романс - это особый вид вокального искусства. Лично я очень люблю цыганские романсы и таборные песни. Они как бы снимают с нас горечь. Ведь я выросла по существу среди цыган и помню известные хоры Полякова, Макарова, Дмитриевича. В свой нынешний репертуар я всегда включаю не только старинные романсы - русские и цыганские, но и таборные песни, песни 30-х годов.

В концертах певица исполняет и свою авторскую песню на стихи поэта Р. Рождественского «Полынь».

*Зачем на склоне дня
холодный дождь полил?*

*Ты целовал меня,
а на губах - полынь.*

*Опять приходишь ты,
но сердце зря стучит:*

*звонили все цветы,
и лишь полынь горчит...*

Любит она и песни из репертуара Вадима Козина - «Осень», «Мой костер», «Ехали цыгане».

У Аллы Николаевны свой взгляд на многие вещи. Она обожает Эдит Пиаф, а Мирей Матье оставляет ее равнодушной, так как, считает, ее «сделали» режиссеры.

- Обычно на эстраде есть певец и есть исполнитель, - говорит Алла Баянова. - Но бывает и счастливое сочетание этих двух ка-



честв, как это было, например, у Вертинского или Ива Монтана. В вокале это самое редкое и самое ценное. Ведь голос на эстраде - далеко не самое главное. Вспомним Утесова, Бернеса, Шульженко. Разве они брали силой голосовых связок? Нет. А какая была проникновенность в их исполнении! Душа рвалась наружу. Люди откликались на это. Недаром до сих пор их песни так популярны.

По-своему и своеобразно относится певица к современной эстраде.

- У меня есть любимые исполнители. Это Нани Брегвадзе, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Владимир Трошин. Они поют в стиле ретро. Ретро на нынешней эстраде закономерное явление, облагораживающий жанр. Это - тоска по тому времени, когда эстрадная музыка не была по всем органам чувств. Хочется, чтобы певец запомнился зрителям своим индивидуальным репертуаром, манерой исполнения, костюмом и даже тем, как он кланяется публике, благодаря ее за теплый прием... Однако я что-то не могу, к сожалению, разглядеть молодых талантливых певцов, которые выделялись бы среди бесконечной вереницы вокалистов, словно спущенных с конвейера. Все они пролетают каким-то нескончаемым серпантинном. Я считаю эст-

раду искусством очень достойным и очень тонким. Поэтому поголовное увлечение фонограммами повергает меня в уныние. Ведь это же откровенная халтура. Я, например, уважаю свою публику и обманывать ее мне было бы стыдно. Не представляю Вертинского, Бернеса или своего отца, поющих под фонограмму. Ведь для настоящего артиста выступление перед зрителями - это воздух, это жизнь.

Аллу Николаевну Баянову можно назвать певицей с большой буквы. Она бескомпромиссна к своему творчеству, трепетно и строго подходит к своему репертуару. Никогда не была и не находится в плену у моды. Вздыхает, что годы неумолимо бегут, а так много еще хочется сделать. К сожалению, ее концерты стали более редкими. Но имя Аллы Баяновой уже вписано в скрижали русской эстрады. Невольно вспоминаются песенные строки Игоря Кохановского:

*Сегодня я нисколько
не боюсь
С двадцатым веком
временно расстаться,
Позвольте, я в любви вам
объяснюсь
Высоким слогом русского
романса:
«Я вас люблю, я думаю
о вас».
Валентина ТЕРСКАЯ.*

*Bayanova Алла
Nikolaevna*

2.06.04

82