Тверская, 13 - 2006 - 17 окт. - с. 8

ЦАРИЦА РОМАНСА

Каждый год в начале октября она устраивает для друзей и коллег богемный вечер на Старом Арбате. Кто она, эта примадонна русского романса? Ну конечно же Алла Баянова. Если сказать, что ей нет равных в этом жанре, то это ничего не сказать: звездный свет таланта не всегда повод для пространных речей

Здесь иного рода пафос. Вся Россия помнит, как возвращались из дальнего зарубежья певцы и музыканты: тот же Рубашкин, к примеру. Но где он теперь? Давно и след простыл. Кто-то, как Михаил Шуфутинский, живет и работает на два дома.

А вот Вилли Токарев и Люба Успенская задержались, выбрали Первопрестольную, растят детей и радуют нас своим талантом. Из их же числа, хоть и стоит особняком, это дива не шансона, а романса.

Вспомним историю: романсы обожал сам Александр Пушкин! Уже и достопримечателен факт, что Алла Баянова поселилась на той же стороне Старого Арбата, где жил после венчания на Наталье Гончаровой великий поэт.

Вроде бы, случайность, неважная деталь. Ан нет. У великой Аллы Николаевны все нерасторжимо связано в судьбе с высотой помыслов и устремлений, воспитание-то, извините, всекородное. Графы, князья, дворяне - все это как раз ее уровень. Говорят, что во времена оны, в пору расцвета небывалой красоты будущей певицы, за ней ухаживал даже князь Оболенский.

Юноша потерял голову от любви, и до того впал в раж небывалых чувств, что загнал тройку лошадей, и сам трагически погиб. Вот что делает с людьми такое светлое чувство, как любовь. Алла Баянова испытаний в жизни перенесла столько, что когда сейчас смотришь в ее лучезарные огромные глаза, то они будто просвечивают собеседника насквозь... Что-то и впрямь магическое в этой не умеющей стареть и плакаться женщине.

С опозданием на десятилетия, ей как бы в угоду веяниям моды, хотели несколько лет назад дать титул княгини. Она рассмеялась: не надо ей милостиво давать то, что ей принадлежит сызмальства.

Не понимают люди: талант нельзя растранжирить, он заставит работать на износ, так же и величие благородных манер плюс царственное великодушие, все это нельзя отменить, забрать, раз уж всосалось с молоком матери.

Вот и в этот вечер не ради очередного дня рождения, а в честь получения ею наконец российского паспорта, Алла Николаевна гордится не на шутку тем, что Родина приняла ее как свою неотъемлемую частицу. Паспорт для нее как флаг, она благоговеет перед ним. И этому надо у нее учиться. Потому что патриотизм - не фраза, не благодушие, а сердцевина сути: в России необходимо восстановить культ священнослужения высоким порывам всего, чем славилось Отечество.

Когда мы слышим проникновенный голос этой феерической богини романса, то щемит сердце от нахлынувших воспоминаний, и будто переносишься в небывалые времена дореволюционной эпохи. И Вертинский, и Вяльцева, и Козин, и Шульженко - все они явили пример бескорыстного служения большому искусству.

Александр Вертинский тоже был много лет в эмиграции и не бедствовал там, но ностальгия сделала свое благое дело, он так же, как Алла Баянова, вернулся, хотя здесь все приходилось начинать сызнова. Но трудоголики, по-хорошему одержимые творчеством люди, будто и не замечают за собой подвига самоотдачи, и с головой уходят в работу: концерты, концерты, концерты.

Гастроли, гостиницы, аэропорты и поезда. Только на подмостках они молодеют и не замечают недугов. Вот и в этот октябрьский вечер в элитном музыкальном салоне, и одновременно богемном ресторанчике, собрались знатоки и поклонники - Алла Николаевна Баянова пригласила.

С букетом алых роз, коленопреклоненно, явился певец Юлиан, бывший ее учеником в овладении мастерством сценического проникновения в образ. Сейчас учат петь, а еще открывать рот под дорогую оцифрованную «фанеру», но Алла Баянова учит другому.

Был замечен на вечере и другой восходящий на Олимп эстрады певец Данко. Он благоговейно, как и Юлиан, не отрывал глаз от лицезрения своего кумира.

А Баянова, даже опираясь на трость, выглядела царицей жанра. Легкая надтреснутость голоса только придавала пению магический шарм, и времена возвращались вспять: достославная Русь, будто из XIX века на тройке гнедых и каурых лошадей истории, лихо врывалась в XXI век, и это обновление происходило на глазах, отчего делаясь фантасмагорическим, преображало реальность...

Певица пела долго, проникновенно, и чем дольше это священное действо длилось, тем больше морщин куда-то девалось с ее лица, она молодела, ведь романс для нее - ее молодильный камень!

Алла Баянова, вы диво,
Мужчин России - грёза снов.
И нет такого
вами спетого мотива,
Какой не будоражил бы нам
кровь,
Зовя нас ностальгически
в страну по имени Любовь!

Буквально вырвался у автора этих строк такой экспромт, и я при всех громко прочитал его и увидел на лице ее трогательную полуулыбку благодарности.

Мы сфотографировались. К нам присоединилась знаменитая актриса Людмила Касаткина и многие другие. Так что вряд ли все и в кадр фотоснимка попадут, но зато в наши сердца навсегда попал голос неземной пронзительности, голос Аллы Баяновой.

Анатолий МОЛОДОВ