

ИСКУССТВО

Ташкент

6 МАЯ 1964

Газета №

# ПЕСНИ БАЯДЖЯНА

Он мог стать неплохим машиностроителем — техникум закончил на одни пятерки. Он мог стать умелым наставником молодых спортсменов — в первые годы занятий получил первый разряд по волейболу и легкой атлетике. Он стал певцом.

Песня вошла в его жизнь с юных лет. Афины... Город, где звучит многоязыкая речь, где в кабаре на потребу иностранцам поют песни разных стран. Центральный Афинский собор... Здесь исполнялись не только хоралы Баха. Здесь звучала музыка Моцарта, Генделя, Глюка, Бетховена. Он солировал в хоре из 120 мальчиков. Пусть зачастую это была церковная музыка — пение оставалось пением.

И позже, когда его второй, настоящей родиной стала Советская страна, песня не покидала его. Но эти песни были для него совершенно новые — и по содержанию, и по композиторской манере. Это были песни счастливых, свободных людей.

Семья Армена Баяджяна впервые ступила на землю Армении в 1947 году. Ранее была оставлена Турция, где многие годы жили Баяджяны. Приютила Греция.

Когда стих пожар второй мировой войны, началась массовая репатриация армян на землю предков. Теплые объятия Родины приняли и семью Баяджянов.

Мог ли старый Армен мечтать, что обучение его сына возьмет на себя государство? Немало драмх из скромного бюджета бухгалтера перекечовало в карман афинского частного педагога, чтобы Альберт овладел музыкой. И участь востроительном техникуме в Ереване, Альберт не порывал с музыкой. Все время, свободное от учебы и спорта, он отдавал пению.

И вот счастливый день — он солист эстрадного ансамбля в Сухуми. Его приняли здесь как родного. Через два года он уже заслуженный артист Абхазской АССР. И новый творческий взлет — Альберта приглашают солистом в Государственный эстрадный оркестр, которым руководит Эдди Рознер.

Вспоминая о шести годах, проведенных в этом коллективе, Альберт Баяджян говорит:

— Для человека, способного к музыке, здесь создана атмосфера творческого роста. Высокий профессионализм артистов, заинтересованность в успехах товарища — все это для меня было вдохновляющим. Из оркестра путевку в большую творческую жизнь получили широко известные в стране исполнительницы эстрадных песен Нина Дорда и Капитолина Лазаренко. Кстати, ее искусством совсем недавно восхищались трудящиеся Ташкента.

Такую же путевку получил и Альберт. Он стал солистом Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. Афиши с его именем появляются в городах Сибири и Дальнего Востока, Туркмении и Таджикистана.

Альберт Баяджян гастролитовал в Узбекистане около месяца. Его слушали жители Ферганы и Андижана, Коканда и Намангана, многих рабочих поселков Ферганской долины. Четыре своих заключительных концерта артист дал в Ташкенте. Сейчас он на гастролях в Киргизии.

И, право, нельзя оставить без отклика выступления артиста, доставившего многим тысячам людей столько радости своим искусством. Тем более, что в планах Баяджяна — новые гастроли в нашей республике.

Несомненно, Альберт Баяджян — талантливый молодой эстрадный певец. Влюбленность в песню, высокая одухотворенность придают его выступлениям особую прелесть. Он с особым, тонко развитым чувством артиста проникается содержанием исполняемого произведения и доносит до слушателей его тончайшие нюансы. Артист не повторяется в своей трактовке песен. Для каждой он

находит выразительные оттенки, жесты.

В его репертуаре много песен — русские, армянские, грузинские, азербайджанские, чешские, польские, югославские, румынские, кубинские, испанские, итальянские, аргентинские, мексиканские, еврейские, французские... Артист на сцене — полных два отделения. И мы не устаем его слушать.

Баяджян строго относится к подбору репертуара. Те, кто слушал его, не могли не обратить внимание на отсутствие песен народов Азии и Арабского Востока. Тому своя причина. И Альберт объяснил нам ее:

— Исполнять эти песни после замечательного трио Закировых — Батыра, Луизы и Науфала — это значит поставить себя в очень невыгодное положение. Мое твердое мнение — в этом репертуаре они неподражаемы. Восхищен Луизой. Она тонко уловила характер индийских песен и мастерски их исполняет.

Это заявление основано на внимательном знакомстве с исполнительской деятельностью артистов узбекской эстрады. Баяджян не упускал возможности побывать на их концертах, у него много записей песен в их исполнении. И хотя он только второй раз гость нашей республики, с певицами Узбекистана у него крепкая дружба.

Человек труда и большого таланта, Альберт намерен с помощью Закировых пополнить свой репертуар. На новых гастролях в Узбекистане он обещает спеть то, чего он раньше не рисковал исполнять. И мы верим: успех снова будет с ним.

В. КИРИЛЕНКО.