

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА



с. Сухуми

У композитора А. Долуханяна есть песня, в которой повествуется о юноше-армянине, долгие годы скитавшемся на чужбине, пересекшем моря, чтобы вернуться на родину, в Советскую Армению, где радостно и звонко звучит его гитара в кругу соотечественников. Быть может, композитор, создавая эту песню, не имел в виду певца — заслуженного артиста Абхазской АССР А. Баяджяна, но она живо перекликается с его судьбой. Восемнадцать лет назад с большой группой эмигрантов-армян приехал в Советский Союз Альберт Баяджян. Юноша из греческого города Пирей тогда не был певцом, но музыку он любил всем сердцем. Хотелось петь о новой, счастливой

жизни, о том, что сбылась давнишняя мечта скитальца.

Привыкший жить на берегу моря, А. Баяджян приезжает в столицу Абхазии, пробует свои силы в местной филармонии. Вскоре он становится солистом эстрадного ансамбля «Приезжайте к нам в Сухуми». Тысячи километров проделал он в составе этого коллектива, побывав в самых различных и отдаленных городах страны. После Декады абхазского искусства и литературы в Тбилиси, состоявшейся восемь лет назад, в которой он принял участие в составе ансамбля «Приезжайте к нам в Сухуми», А. Баяджян был удостоен почетного звания заслуженного артиста Абхазской АССР.

Затем имя певца из Абхазии прочно закрепилось на афишах известного в стране эстрадного оркестра под управлением Эдди Рознера. Причем, в концертах этого московского оркестра А. Баяджяну было доверено завершать второе отделение — факт сам по себе примечательный. В последнее время А. Баяджян дает сольные концерты, исполняя эстрадные песни народов мира. Сейчас его концерты с участием московского инструментального ансамбля проходят в Абхазии.

Нет возможности подробно охарактеризовать все номера, преподнесенные артистом (а их более тридцати!), но несомненно одно: Альберт Баяджян творчески растет. Он приобрел собственный по-

черк исполнения, владеет доходчивым жестом, помогающим ему подчеркнуть характер исполняемого произведения. Певец не стремится к внешним эффектам.

Выступать с сольным концертом нелегко. Здесь особенно заметен самый маленький просчет артиста. Думается, из-за того, что А. Баяджян каждый вечер несет большую чисто техническую нагрузку, некоторые песни в его устах теряют характер оригинальности. Так, итальянская «Деми квандо» по своей трактовке ничем не отличается от песни «София» А. Бабаджаняна. Маловыразительны у певца и некоторые лирические песни.

Но разве забудешь, скажем, такую песню, как «Вдоль абхазского села» Г. Цабадзе и И. Тарба, которую А. Баяджян поет не первый год. И не просто поет, а передает колоритную картинку из жизни, окрашенную своеобразными национальными особенностями.

Программа концерта разнообразна. В ней — русские, грузинские, кубинские, румынские, еврейские, болгарские, негритянские, югославские, венгерские и другие песни. Несколько произведений советских и зарубежных авторов оркестр исполняет самостоятельно. И все же хотелось бы на вечере эстрадной песни такого характера, который дает А. Баяджян, услышать остроумную шутку, репризу, острый сатирический фелетон. И не для того, чтобы дать отдохнуть певцу и «заполнить паузы». С этим хорошо справляется ведущая концерт Н. Зеленская. Потребность в разговорнике вытекает из самого существа концерта.

А. ДАНЕЛЬЯН.

На снимке: поэт А. Баяджян.