

УСПЕХ КОНЦЕРТОВ БАЯДЖЯНА

Всёцело сумел захватить публику, подчинить ее своему искусству Альберт Баяджян, заслуженный артист Абхазской АССР, чьи концерты только что закончились в областном центре, а теперь будут проходить в Орске, Новотроицке, Медногорске.

Это второй приезд Баяджяна к оренбуржцам, и, надо сказать, что за два года, прошедших со времени первой встречи, его вокальная культура выросла, исполнительская манера стала ярче, своеобразнее.

В его концертах отсутствует конферанс. За два часа певец исполняет почти сорок песен и все они идут на одинаково хорошем уровне, певец не знает усталости. Не ощущают ее и слушатели. Исполняемые им песни народов мира разнообразны по характеру, ритмам.

Очень ценно, что песни исполняются на языке создавшего их народа, и это сохраняет их колорит.

Особенно удаются Баяджяну песни гражданского содержания «Гавана» Л. Утесова, «Негритянская молитва». Хотелось бы, чтобы в программе их было больше. Артист поет их мужественно, увлеченно. У него красивый, сильный голос широкого диапазона, в его пении настоящая искренность, которая рождает атмосферу взаимной симпатии певца и зала.

Баяджян умеет трактовать песню по-своему, сохраняя в то же время авторский стиль. Глубоко лично прозвучали в его исполнении песни Арно Бабаджаняна «Будь со мной» и Эдди Рознера «Неповторимая». Он как бы пропустил их через сердце и поделился ими, как чем-то сокровенным. Это относится и к шуточным, зажигательным песням типа «Русского ча-ча-ча». В Тералтении, «Селены» Д. Модуньо, еврейской песни «Кава Нагила».

К сожалению, при исполнении некоторых песен во втором отделении певец неожиданно обедняет свою хорошую эстрадную манеру, ибо вряд ли «художественный хрип» можно назвать хорошим новаторством в искусстве эстрадной песни.

М. ЛИПОВКИНА.

Южный урал
г. Оренбург

17 ЯНВ 1967