

10 ДЕН 1966

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ тысяч человек, собравшихся в лос-анджелесском «Форуме», увидели новую Джоан Баэз», — писали газеты на следующий день после концерта. Критики имели в виду всего лишь новую прическу певицы, которую слушатели привыкли видеть с длинными волосами. Помимо короткой стрижки, газеты не могли отметить никаких изменений — Джоан Баэз была все той же любимой молодежью бесстрашной исполнительницей антивоенных песен и негритянских спиричуэлз.

Свой концерт в «Форуме» Джоан Баэз начала обращением к молодым слушателям: кто не хочет участвовать в грязной войне, несите призывные повестки на сцену. И пока она пела спиричуэл «Приди в эту заброшенную долину», на сцену один за другим поднимались юноши, держа в руках свои повестки. К концу концерта их собралось уже с полсотни — зал разразился овацией. Джоан Баэз сказала, что она собирается переслать эти повестки Ричарду Никсону.

Джоан не изменилась, как бы ни хотели этого писак из буржуазных газет, долгое время распространявшие слухи о якобы смягчившихся политических взглядах молодой певицы. Одним из смехотворных аргументов, приводившихся в защиту этих слухов, явилось то, что Джоан Баэз вышла замуж и «угомонилась». Кстати, муж Джоан Баэз — Дэвид Харрис — бывший президент студенческой общины Станфордского университета — подобно сотням молодых американцев осужден на тюремное заключение за отказ явиться на призывной пункт.

Итак, Джоан, как и прежде, в первых рядах противников войны, и она не собирается сдаваться, чем бы ей ни угрожали защитники «закона и порядка».

Снова Джоан

