

124 ИЮЛ 1972

от

Вспомните эту мелодию

Джоан Баэз

В ДЕТСТВЕ Джоан вместе с родителями объездила много городов Америки. Повсюду, где жила девочка, она впитывала в себя все, что было близко и дорого ее сердцу: песни грузчиков, рыбаков, рабочих, студентов, суровые и в то же время овеянные лирикой мелодии негритянских спиричуэлс. Впоследствии Джоан говорила, что народную музыку она открыла для себя сама. В одиннадцать лет девочка уже пела народные песни, аккомпанируя себе на гитаре.

Потом она выступала в молодежных клубах, но слава исполнительницы народных песен пришла к ней в 1959 году, когда восемнадцатилетняя Джоан приняла участие в фестивале в Ньюпорте.

«Впервые я услышала Джоан Баэз в Ньюпорте... Из общего смещения голосов выделялся холодный и прозрачный голос, взмывал взвесь и достигал верхних этажей гостиницы. «Кто эта девушка с чудесным голосом?» — спрашивали люди, выходя из бара в нижнем этаже гостиницы.

На следующий вечер, когда тоненькая девушка с гитарой встала перед микрофоном в огромном парке Пикбоди и в огне прожектора запела, люди опять стали спрашивать: «Кто эта девушка?» Этой девушкой была Джоан Баэз. С этого момента ее имя начало путешествовать по свету, — так писал о появлении Джоан Баэз на ньюпортском фестивале легендарный поэт Ленгстон Хьюз.

Затем последовали ее выступления в рабочих и студенческих клубах, по радио, телевидению, а то и просто под открытым небом перед многочисленными слушателями где-нибудь в парке.

Джоан попала в поле зрения Голливуда. Прекрасная, фотогеничная внешность, приятный голос. Если плюс к этому девушка будет петь модные песенки с экрана, то на этом, пожалуй, можно сделать бизнес. Да и какая девушка не мечтает стать звездой американского кино!

Представители Голливуда просчитались: их предложение Джоан встретила отказом. Она не поддавалась на соблазнительные условия, не стала жертвой «музыкальной индустрии» Америки. Да и по телевидению она выступала лишь в том случае, если ее не стесняли никакими рамками условий и предостав-

ляли полную свободу в выборе репертуара.

А репертуар этот богат: народные песни и произведения профессиональных авторов, английские баллады и негритянский спиричуэлс, песни испанские, мексиканские, бразильские. Если говорить только о том, что для Джоан Баэз характерны верность интонации, артистизм, поразительная способность проникнуть в самую глубину содержания исполняемой песни, значит, сказать о ней общими фразами, а фактически не сказать ничего.

В чем заключается сила ее искусства? Об этом силе искусства певицы очень метко и точно сказал тот же Ленгстон Хьюз:

«Песни Джоан Баэз — это сама Джоан Баэз. Когда она поет, поет так, как никто другой, она становится песней, а песня становится ею. Независимо, кто первый пел эту песню и кто написал ее. И в этом безыскусности — искусство Джоан Баэз».

Искусство молодой певицы — это поиски правды, поиски пути, следуя по которому, можно изменить мир к лучшему. В этом смысле большой человечности и огромного дарования заключен секрет ее успеха.

Джоан Баэз — типичная представительница своего поколения, и ее искусство характерно тем, что в нем, как в зеркале, отразилось многообразие эмоциональных и интеллектуальных поисков ее сверстников. Из детства они попали в мир, где господствуют лицемерие, социальная и расовая несправедливость. Молодежь, которую олицетворяет Джоан Баэз, гуманна, она много думает, ищет пути, как сделать мир чище и справедливее. Для Джоан этот путь — песня.

15 сентября 1963 года четыре маленькие негритянские девочки пришли на воскресную мессу в церковь и больше уже никогда не вернулись домой. Расисты Юга взорвали динамитом церковь, где шла служба.

Так родилась песня «Воскресенье в Бирмингеме». Прежде чем петь эту песню, Джоан об-

рачается к залу: «Я спою вам эту песню совсем тихо», и начинает петь: «В воскресенье в Бирмингеме кровь текла, как вино. Четыре девочки пришли в церковь. Раздался взрыв, и стены церкви обрушились. Погибли все четыре. Все люди на всей земле содрогнулись от звука этого взрыва, потому что более подлого звука они не слышали». Несколько секунд в зале стоит мертвая, зловещая тишина. Потом раздается взрыв, взрыв... аплодисментов в ответ Джоан, которая не хочет, чтобы на земле раздавались взрывы, унося жизни детей...

Давно уже прошло воскресенье 15 сентября 1963 года, а Джоан в своих концертах все еще поет о трагедии в Бирмингеме. Пусть люди знают об этом дне, и пусть никогда и нигде не повторится эта трагедия.

Фирма «Мелодия» сделала хороший подарок всем любителям музыки, выпустив в свет пластинку «Поет Джоан Баэз в собственном сопровождении на гитаре». На пластинке записаны народные американские песни: лирические «Колыбельная», «Мой паренек», песня-баллада «Берега Огайо», песни Сопротивления «Мы победим», патристическая песня «Боевой гимн республике».

Пластинка раскрывает еще одно дарование Джоан Баэз — ее мастерство владения инструментом. Она играет на обычной шестиструнной гитаре, без всяких электроусилителей. Причем владеет гитарой так, как не владеют иногда некоторые гитаристы-аккомпаниаторы. Джоан Баэз не просто поддерживает свое пение аккордом гитары. Гитара помогает ей сделать образ песни более ярким, она как бы дополняет то, о чем поет певица.

Поистине все в ней необычно, неповторимо, неподражаемо. Джоан Баэз можно сравнить только с Джоан Баэз.

С. ФЕДОСОВ.