

РУКА НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

ЭРНЕСТ Хемингуэй сравнивал голос Джоан Баэз с чистой горного потока.

Джоан Баэз принадлежит к числу немногих американских певцов, на протяжении длительного времени сохраняющих широкую популярность: она приобрела известность еще в 1959 году. Ее творчество давно уже привлекает внимание серьезных музыкальных критиков. Творческие принципы Д. Баэз перенимают не только американские исполнители, но и ее многочисленные последователи во многих странах мира. Печать часто называет известную латиноамериканскую певицу Мерседес Соса «аргентинской Джоан Баэз». В нашей стране исполнительницей манерой и глубоким интересом к музыкальному фольклору близка Д. Баэз Жанна Бичевская.

Песни, исполненные Джоан Баэз, когда она делала первые шаги на большой эстраде, явились для многих ее соотечественников откровением. Она заговорила о самых главных вещах и делах, вытесненных средствами массовой информации из сознания тысяч американцев, заговорила «голосом раздумчивой совести». Она принесла на эстраду самоуглубленность. «Нужна человечность, нужно сострадание», — говорили ее песни. Она пела под свою испанскую гитару и сейчас чаще всего выступает без сопро-

вождения ансамбля.

Корреспондент «Правды» в США Н. Курдюмов писал в 1969 году: «Мне довелось слушать Джоан Баэз неоднократно. И где бы она ни пела, где бы ни появлялась — на митингах, в концертных залах, в студии телевидения, — поражают не только ее проникновенный голос, удивительная непосредственность, отсутствие позы, простота, но решимость постоять за свои убеждения... Свой талант певица посвятила утверждению прекрасного, борьбе против жестокости и зла...».

В 1962 году Джоан Баэз отправилась в свое первое турне по южным штатам, целью которого было осуждение расовой дискриминации.

Самоотверженно участвовала певица в движении против агрессии США в Индокитае. Она посетила ДРВ. За отказ воевать во Вьетнаме был брошен в тюрьму ее муж, Дэвид Харрис. Сама она также неоднократно подвергалась репрессиям.

Д. Баэз стала выразителем дум и чаяний американской молодежи 60-х годов, искавшей место в жизни на антивоенных митингах и антирасистских баррикадах. Она исполняла песни, которые подхватывали на этих

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

митингах и баррикадах, слова и ритмы которых были концентрированным выражением времени.

«Секрет величия Джоан в том, что она держит руку не просто на струнах гитары, а на пульсе страны», — говорит знаменитый американский певец Боб Гибсон.

Доходы от ее концертов идут преимущественно в созданный ею фонд, который открыт для всех преследуемых реакций как в Америке, так и за ее пределами.

Сейчас ей 35 лет. Многие из ровесников, с которыми она шла в колоннах демонстрантов, стали «добропорядочными» гражданами: поступились прежними убеждениями и настроениями, отошли от общественной деятельности. Но рука Д. Баэз как и раньше на пульсе времени.

Она записала пластинку с посвящением Виктору Хара и другим чилийским патриотам, погибшим в борьбе за свободу. «Коллеги музыканты упрекают меня в том, что я слишком много говорю о политике. Но я не боюсь повторить еще раз, что му-

зыка политична, — заявляет Д. Баэз. — Ибо трагедия Виктора Хара — это еще и трагедия музыки, мир потерял талантливого артиста. А сколько еще чилийских музыкантов, актеров, художников и писателей ждет та же участь?.. У меня растет сын, и теперь я, как никогда, остро понимаю, что забота о нем — это не только забота о его здоровье, это забота о здоровье мира, в котором он живет. Чтобы мне и миллионам других матерей не довелось испытать горя матерей Чили, я буду продолжать петь, то есть продолжать заниматься политической».

Голос Д. Баэз записан на пластинках «Кругозора». В нашей стране выпущена большая пластинка Д. Баэз, на ней преимущественно американские народные баллады. На советских экранах демонстрировались фильмы «Джо Хилл» и «Санко и Ваннетти», в которых Д. Баэз исполняет песни борьбы и протеста.

Многие песни из репертуара Джоан Баэз исполняются участниками нашего ансамбля.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского педагогического института.