

14 АВГ 1979

ФАЛЬСИФИКАТОРЫ НЕ ДРЕМЛЮТ

Падение Джоан Баэз

Многие американцы еще помнят певицу Джоан Баэз как активистку антивоенного движения в США — в те времена, когда она шла во главе демонстраций протеста против позорной агрессии Соединенных Штатов во Вьетнаме, когда она пела на митингах, где принимали гневные резолюции, клеймящие позором и марионеточных диктаторов-палачей в Сайгоне, и их покровителей, и работодателей из Пентагона. На днях Джоан Баэз выступала в Сиэтле. Пела, как всегда, неплохие песни под гитару, ждала привычных аплодисментов. А вокруг здания, где проходил концерт, бушевала толпа, над которой поднимались плакаты: «Центральное разведывательное управление любит Джоан Баэз!», «Джоан Баэз любит Центральное разведывательное управление!». Есть о чем задуматься, если согласиться с перефразом мудрой древней пословицы: «Скажи мне, кто тебя любит, и я скажу, кто ты».

Что же произошло?

Произошло такое, во что совсем недавно трудно было бы поверить. Джоан Баэз оказалась в центре очередной пропагандистской кампании, связанной ультраправыми кругами США против Социалистической Республики Вьетнам. И оказалась не в роли статиста, а в роли солиста.

Тысячи читателей просто руками развели, обнаружив в нескольких американских газетах «открытое письмо» Джоан Баэз, в котором по трафарету буржуазной печати утверждалось, будто бы в сегодняшнем Вьетнаме, сбросившем наконец иностранное иго, «нарушаются права человека», «имеют место жестокости и притеснения в отношении политических заключенных».

«Джоан Баэз снова на марше!» — с явным удозлетворением пишет по этому поводу еженедельник «Ньюсуик», тот самый, что десятилетие назад с не меньшим удовлетворением клеймил Джоан Баэз как «пособницу красных».

Да, как утверждают газеты, именно Джоан Баэз оказалась инициатором «открытого письма», под которым вслед за ней и благодаря ее уговорам поставили свои подписи еще около 50 голливудских актеров и других кинодеятелей.

Тысячи и тысячи американцев задают сегодня вопрос: «Что произошло с Джоан Баэз?», «Что привело ее в ряды ренегатов антимилитаристского движения?»

Не удалось мне, к сожалению, лично встретиться с певицей. Но вполне, думается, позволительно привести некоторые факты, которые были опубликованы в американской печати и которые сама Джоан Баэз, в сущности, не отрицала. А факты эти говорят о том, что Джоан Баэз оказалась инструментом заранее спланированной влиятельными кругами антивьетнамской, антисоциалистической пропагандистской провокации.

Кто только не маячит за спиной певицы, подписавшей заведомо клеветническое по отношению к Вьетнаму «открытое письмо»? Не секрет, например, что за публикацию этого пасквиля в качестве «рекламного объявления» щедро расплатилась организация «Амнести интернэшнл», известная своей ненавистью к социалистическим странам. Характерны и «источники информации» о мнимых «нарушениях прав человека» в социалистическом Вьетнаме, на которые ссылается сама Джоан Баэз. Это, в частности, рупор французских монополий газета «Монд», а в первую очередь некий Доан Ван Той — явный проходимец вьетнамского происхождения, которого все без исключения американские газеты называют агентом ЦРУ. Многие газеты пишут сейчас, что Доан Ван Той был в свое время теснейшим образом связан с кровавой

антинародной диктатурой Тхиеу, потом бежал из Сайгона, украв что-то около ста тысяч долларов, а несколько лет назад объявился в Калифорнии с удостоверением агента ЦРУ. Именно этот отщепенец, неоднократно встречавшийся с Джоан Баэз, и сыграл, судя по всему, роль «главного свидетеля» в пропагандистском антивьетнамском спектакле, именно его фальшивая «информация» легла в основу письма Джоан Баэз.

Вот только не похоже все-таки на то, что Джоан Баэз оказалась просто-напросто невинной жертвой дезинформации. Оказывается, были у нее возможности установить истину, что называется, из первых рук. Как пишет, в частности, газета «Нью-Йорк дейли ньюс», Джоан Баэз встречалась в Нью-Йорке с вьетнамским представителем при ООН, от которого получила не только исчерпывающую информацию о положении во Вьетнаме, но и приглашение посетить эту страну. Однако Джоан Баэз, как оказалось, не интересуют ни поездка во Вьетнам, ни факты.

Многие американцы это раскусили. И если Уильям Фачс, автор письма в газету «Вашингтон пост», деликатно упрекает Джоан Баэз в «наивности», то многие другие читатели в своих оценках ренегатства куда более принципиальны.

«Мне просто не хочется вспоминать о ваших чудесных песнях, о вашей прежней роли в борьбе против империалистической агрессии во Вьетнаме, но ведь именно за ваши песни и вашу прежнюю общественную роль кто-то избрал вас на роль заводилы в гнусной пропагандистской кампании», — пишет в газете «Нью-Йорк таймс» Джон Пилгер.

«Ваша клевета на героический вьетнамский народ и правительство Вьетнама — это не что иное, как предательство в отношении миллионов американцев, которые участвовали в борьбе против истребительной войны США во Вьетнаме, предательство в отношении всего антивоенного движения в Соединенных Штатах», — пишет в газете «Дейли уорлд» известный американский экономист Виктор Перло. — Ваши лживые измышления в адрес Вьетнама — образец лжи, к которой прибегают свергнутые эксплуататоры и изгнанные колонизаторы».

...Около 50 подписей удалось собрать Джоан Баэз под своим пасквилом. Более 300 видных деятелей американского искусства и науки, в том числе актриса Джейн Фонда, певец Боб Дилан, доктор Б. Спок, отказались участвовать в неблагоприятной затее. А 56 представителей культурной общности США ответили на провокационную акцию Джоан Баэз своим открытым письмом, в котором, в частности, говорится: «Обвинять теперешнее правительство Вьетнама — это абсурд. Наше собственное правительство ранее обрушило на землю Вьетнама столько бомб, сколько ни одна страна еще не взорвала прежде за всю историю человечества. Наше правительство выжигало территорию Вьетнама огнем и отравляющими веществами, от которых там по сей день жители страдают неизлечимыми заболеваниями. Разве можно оскорблять эту многострадальную страну и ее народ бездоказательными поклепами? Единственное ваше доказательство — сомнительные рассказы вьетнамского эмигранта Доана Ван Тоя, который обслуживал в прошлом сайгонских марионеточных правителей и Центральное разведывательное управление США».

Вот что произошло с Джоан Баэз, когда она запела с чужого голоса.

Эдуард БАСКАКОВ,
корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.