

22 АВГ 1969
Газета

г. Краснодар

ПЕРВАЯ РОЛЬ Тани Баштановой



У КАЖДОГО в жизни случается свое «однажды». С ним приходит что-то светлое, открывается новый мир. Обыкновенная девчонка мечтала о драматическом искусстве, о высоком призвании актрисы. К Тани Баштановой эта мечта пришла с первыми потрясениями, которые она пережила, побывав на спектакле профессионального театра.

Школьница из Горького, Тania Баштанова, участвуя в любительских спектаклях, поняла: чтобы передать со сцены, профессиональной или самодеятельной, характер человека, нужно многое знать и уметь. Здесь не обойдешься приблизительным знанием жизни, одной только интуицией, а необходимо непрерывно учиться, постигать жизнь во всей ее сложности.

По окончании средней школы Тania Баштанова успешно сдает экзамены в Горьковское театральное училище. В училище она переиграла самые разнообразные роли. Здесь и Комиссар в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, и Белотелова в «Женитьбе Бальзамина» А. Островского, и Лида в «Платоне Кречете» А. Корнейчука. Сразу и не разберешься, в каком направлении воспитывали Танию, на какое амплу прочли ее учителя. Ясно одно, что мудрые наставники развивали дарование будущей актрисы широко, готовя ее к большому искусст-

ву. В этом еще раз убеждаешься, когда познакомишься с дипломными работами студентки, где рядом с огненной Катариной из комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой» предстает перед нами своенравная Кабаниха из пьесы А. Островского «Гроза».

Но вот позади театральное училище. Впереди — профессиональная сцена, к которой так стремилась Тania Баштанова. Первый театр и первая роль — как много связано со всем этим!

Первым театром для Тани Баштановой стал Армавирский драматический театр имени А. В. Луначарского. А вот и первая роль — сложная и необычная, в пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь».

...Словно затравленный звереныш, выскочила из-за разрушенного дома немецкая девушка Инга, только что швырнувшая камень в проходившего мимо нее советского воина Петра Бородину. Лицо у немки перекосилось от злобы. Вот он, ее враг, который отнял у нее все. «Ну, что вы стоите, стреляйте!...» — истошно закричала Инга, готовая принять смерть. Она с ненавистью смотрит на молодого сержанта и видит, что он не стреляет, с обрыва бросается в реку, решившись на самоубийство.

С такой вот высокой трагедийной ноты представляет нам свою Ингу Тania Баштанова. Но не суждено было девушке умереть. Советский воин вслед за ней бросился в воду и спас ее. Мокрые и продрогшие, они сидят и пристально рассматривают друг друга. Инга — Баштанова не только удивлена поступком сержанта, но и с каким-то интересом разглядывает милое и честное лицо русского. Как все это не вяжется с тем, что говорили ей в школе, о чем беспрестанно, изо дня в день вопил по радио Геббельс. Инга пытается оправдаться, она горячо говорит о разрушенном родном городе, о погибших родных, старается подобрать слова пострашнее, чтобы найти сочувствие у Петра Бородину. Спокойно и вразуми-

тельно рассказывает сержант немецкой девушке о своем разрушенном доме, об убитом фашистами отце, о гибели самых близких людей. Так они и сидят — русский юноша и немецкая девушка, — молодые люди, опаленные войной, слушая трели соловьев — эти первые приметы наступившего мира.

От сцены к сцене Тania Баштанова убедительно раскрывает перед нами, как ее Инга постепенно проникается доверием к Петру Бородину, как властно отступает ненависть и неприязнь к молодому сержанту, открывшему ей глаза на жизнь, на людей. Высокой поэзией наполнена сцена, когда Инга, увлеченная раскрывшейся вдруг красотой весенней ночи, захваченная внезапным первым чувством к спасшему ее человеку, не в силах с ним расстаться.

Сержант Петр Бородин, нарушивший воинский устав, вовремя не вернувшийся в свою часть, был взят под стражу. И вот та самая Инга, которая не так давно еще хотела убить русского солдата, сейчас стоит перед советским полковником Лукьяновым, уверяя его, что Бородин «...самый лучший солдат». Тania Баштанова дает понять, какой огромный внутренний сдвиг произошел в душе ее героини, которая от первого крика: «Ненавижу!» приходит к чувству благодарности к человеку, сумевшему после стольких лет страшной войны помочь ей увидеть звездное небо над головой, услышать соловьиные песни.

Образ немецкой девушки Инги, юное сердце которой изранено войной, а разум засорен фашистским мусором, образ, сотканный из больших человеческих страстей, создает одаренная молодая актриса Тania Баштанова. Но было бы не совсем верно утверждать, что все удалось исполнительнице. Ей еще не хватает психологических глубин в решении образа в целом, не совсем верно проводит актриса финальную сцену спектакля, когда она провожает на Родину Бородину. Но все это издержки неопытности. Хочется верить в то, что Тania Баштанова, избравшая свой путь в искусстве, пойдет большой дорогой творчества и не раз еще порадует всех нас своими новыми яркими ролями.

М. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКЕ: Тania Баштанова в роли Инги из «Соловьиной ночи».

Фото И. Журавлева.