

«ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Владимира Башлыкова
Роспись в Москве — 1994 — 17 мая — С. 11

Живописные серии
Владимира Башлыкова
последних лет посвяще-
ны теме преодоления от-
чуждения, возникающе-
го между двумя людьми,
для которых тайна воп-
лощения заключается в
обретении «другого» как
части себя самого.

В графических циклах и
монохромной живописи
с едва заметно проступа-
ющими очертаниями че-
ловеческих фигур худож-
ник решает проблему
пространства, обуслов-
ленного в философском
смысле конечностью че-
ловеческого бытия. Важен
момент рождения образа, обреченного на исчезновение.

Сквозной темой, объединяющей различные циклы,
является скрытый механизм культурной памяти, когда
персонажи (как правило, голые люди, заполняющие от-
веденные им места в пространстве мысли) вдруг пре-
вращаются в героев известных картин прошлого. «Пара-
фраз» нужен Башлыкову для создания многослойного
образа, наподобие рукописи-палимпсесту, хранящей раз-
нородную информацию о живой памяти, приглушен-
ный цвет монохромной поверхности картины скрывает
спрятанный в глубине рисунок. Подобно этому в глуби-
нах обыденного сознания живет память об акте рожде-
ния и бесчисленности культурных метаморфоз.

М. Бессонова

Выставка произведений Владимира Башлыкова откры-
та в галерее А-3 по 26 мая с 11 до 19 часов (Староконю-
шенный переулок, 39). Выходные — понедельник, втор-
ник.

Телефоны: 291-84-84, 203-14-56.

