

Абсолютное пространство

Владимира Башлыкова

КУЛЬТУРА - 2002 - 11-18 окт. - с. 8



В. Башлыков
*на открытии выставки
в галерее RusArta*

Галерея RusArta представила живописный и графический циклы Владимира Башлыкова – более двадцати произведений, некоторые из них были написаны специально для этой выставки.

Владимир Башлыков – тонкий живописец и изощренный философ. В своих произведениях он неизменно поднимает старую как мир, но всегда актуальную для искусства тему человека перед лицом Вселенной и вечности, рассматривает человеческое тело и душу в их неразрывности и трагическом борении.

О картинах Башлыкова трудно писать с точки зрения формального анализа. Наверное, художника можно было бы назвать продолжателем традиций абстракционизма и экспрессионизма. Но все не так просто – творчество любого настоящего мастера нельзя механически отнести к какому-то стилю или направлению, он идет своим путем. Искусствоведческие определения не приближают к пониманию его работ, за словами

не проступает сути его картин, ускользающих от четких дефиниций.

Работы Башлыкова аскетичны и незрелищны: в них нет ярких цветовых пятен и драматических ракурсов. В них – лишь необходимый минимум выразительных средств. Практически монохромные живописные полотна с едва прорисованными, как будто процарапанными контурами тел напоминают дошедшие до нас из глубины веков фрески. Графика – те же едва заметные касания, они, едва возникнув, тут же растворяются в белом пространстве листа. Это интровертное искусство, требующее от зрителя сосредоточения и погружения во внутренний мир.

Во многом художественное своеобразие произведений Башлыкова определяется его интересом к восточной философии. По словам самого художника, ему близко китайское учение “фен лю” (философия “ветра и потока”, категории которых являются наиболее совершенным воплощением начал Инь и Янь). Согласно ему, художник должен уподобиться “ветру и потоку”, чтобы, пустив их в свое сердце, слиться с мирозданием, обрести внутреннюю и внешнюю гармонию...

В соответствии с принципами “фен лю” персонажи картин полностью раскрепощены и абсолютно естественны. Башлыков уводит их, а вслед за ними и зрителя, в абсолютное пространство. Его герои, погруженные в себя, существуют вне категорий места и времени и не обладают портретными чертами конкретных людей. Художника вообще не интересует конкретика образа. Его цель – “увидеть невиданное, приблизиться к тайне”. Одна из картин названа “Человеческое пространство”. Этими словами можно обозначить и все творчество Башлыкова. Ведь, как говорит он: “Самая непостижимая тайна – это тайна человека”...

Роман ГРЕЦКИЙ