

Башле Пьер - 2005 г. 17 февр. 2005 г.

Умер Пьер Башле

некролог

Во вторник, 15 февраля, на 61-м году жизни в своем доме в Сюрени умер от рака французский композитор и шансонье Пьер Башле. Даже те, кто не слышал его имени, знают его голос и мелодии: именно он был композитором фильма Жюста Жакена «Эмманюэль» (Emmanuel, 1974).

Гладкая, гламурно-сладострастная, но романтическая и завораживающая музыка мгновенно превратила музыканта, известного в узких кругах, в звезду. 1,4 млн альбомов с музыкой к фильму, 4 млн «сорокопяток» с песней — коллеги кусали локти от злости. Ведь никто из них не согласился подарить свой голос «порнографическому» проекту.

Согласился лишь Башле, сын хозяйки прачечной, который, хоть и родился в Париже, провел детство в Кале. Его называли голосом севера. Земле своего детства он посвятил знаменитую песню «Короны» (1982): «Земля здесь была углем, небо — горизонтом, люди — шахтерами». «Пусть у меня не было гор, но были терриконы». В «Коронах» слышатся интонации Жака Бреля: Башле культивировал сходство с яростным фламандцем. Поклонники льстили ему, говоря, что он улыбается «улыбкой Бреля». И свой последний альбом «Ты нас не покидаешь» (2003) он посвятил именно Брелю. Но был он, конечно, soft-Брелем эпохи синтезаторов и потери иллюзий.

До «Эмманюэли» он, кажется, о славе не мечтал и толком не знал, чем предпочитает заниматься. Учился на режиссера и снял несколько документальных фильмов: о Пикассо, о бразильском городе Байа. Работал звукорежиссером на модной радиопередаче «Дим-Дам-Дом» и на телевидении. Занимался рекламой. Писал музыку фанки для группы Resonance. Сочинил, как гласит легенда, первое французское рэги «Baby bye-bye». Жакен втолкнул его в кино — Башле остался ему верен, написав музыку еще для нескольких soft-ропго, включая



«Историю О» (Histoire d'O, 1979). Работал с выдающимся документалистом Фредериком Россифом, с будущим автором «Имени Розы», саркастичным дебютантом Жан-Жаком Анно, с модным Жаном Беккером на фильмах «Дети болот» (Les Enfants du marais, 1998) и «Преступление в раю» (Un crime au paradis, 2000).

В 1981 году Башле обратился к шансону — очень поздно для своего возраста. Успех следовал за успехом, концерт в «Олимпии» — за концертом. Левая интеллектуальная среда простила ему даже правую по своему пафосу песню «Дайте мне петь по-французски». Башле пел, что, ради того чтобы быть «универсальным», он не откажется от «Je t'aime» ради «I Love You». Он пренебрегал профессиональными тусовками, жил скрытно, увлекался пилотированием туристических самолетов и парусным спортом и пел о том, что любил: песню «Фло» записал в дуэте с мореплавательницей Флоранс Арто. Возможно, самым оглушительным его успехом был «2001 год», записанный в 1985 году с детским хором: «Мы будем строить иглу, мы будем есть китов и забивать гвозди прямо в скалы. У нас не будет никаких рукавиц, только свои кулаки. Когда нам будет двадцать лет в 2001 году».

Последние годы он болел. В декабре обратился к посетителям своего сайта с письмом, где перечислял все, что сделал за год, жаловался на усталость и выражал надежду, что наконец-то сможет отдохнуть. Отдых оказался вечным.

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ